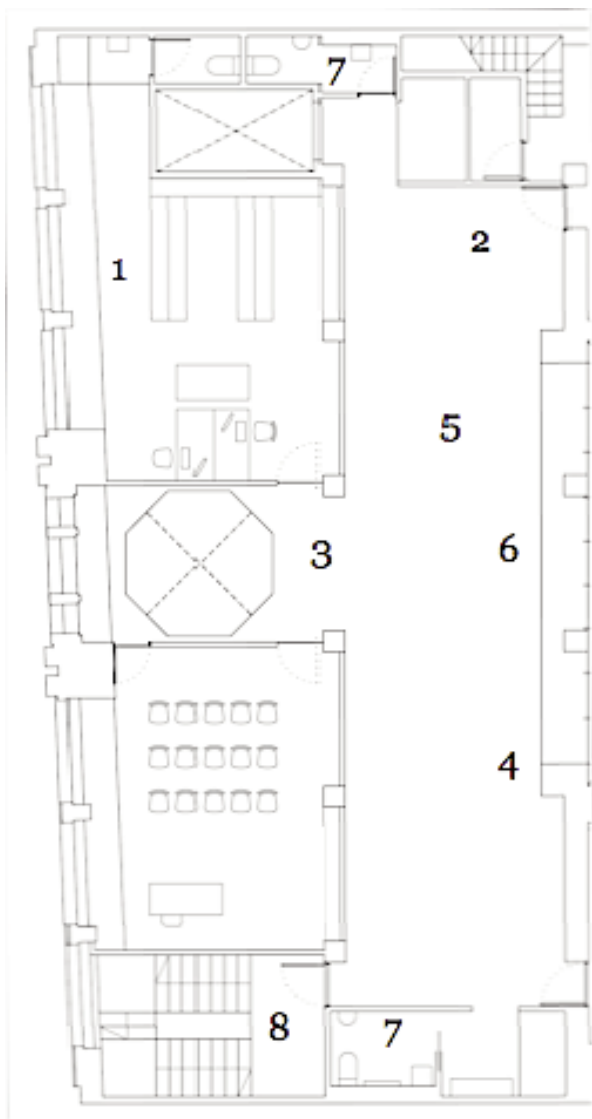


# Col·laboració amb l'Escola EART i la residència d'artistes d'Experimentem amb l'Art

## Prototips en codi obert



Al llarg del curs 2013-2014, la Fundació Antoni Tàpies ha realitzat una col·laboració amb l'Escola EART i la residència d'artistes d'Experimentem amb l'art, en el marc del projecte Prototips en codi obert. El propòsit inicial de treballar en comú ha estat generar un espai de reflexió a l'entorn de la mediació cultural amb els infants de l'escola. Els paràmetres de la col·laboració s'han construït progressivament al llarg del curs i per mitjà del diàleg continuat entre els infants, els responsables de l'escola, els artistes participants i l'equip de *Prototips en codi obert*, i s'ha basat en la realització de visites a ambdós espais, les trobades entre els diferents participants i la correspondència postal.

### Escola EART i residència d'artistes d'Experimentem amb l'art

Experimentem amb l'art és una entitat educativa que treballa a partir de l'art contemporani i els processos creatius com a eina per fomentar la capacitat crítica i educativa de les persones. Escola EART és un projecte d'escola amb activitats d'experimentació creativa adreçades a nadons i a infants. Amb el programa de residències artístiques es vincula el treball de diferents artistes i els seus processos creatius amb els diferents públics que conflueixen a Experimentem amb l'art.

Més informació: [experimentem.org](http://experimentem.org)

**Infants :** Genís Alberich, Allegra Abril, Amira Asse, Zoe Badilla, Alexandre Juncosa, Prokhor Prazhin, Ada Zapater, Linus Zapater

**Educador:** Oriol Garriga

**Artistes residents:** Gerard Cuartero, Masha Perskaya, Berta Sumpsi

**Coordinació:** Antonia del Río i Isaac Sanjuan

**Investigació i documentació:** Anna Majó

### Prototips en codi obert

*Prototips en codi obert* és un projecte desenvolupat des de l'àrea *Arts combinatòries* de la Fundació que té per ànim promoure treballs d'investigació a partir de l'arxiu històric de la institució en col·laboració amb centres educatius i organitzacions dedicades a la formació i l'ensenyament.

Fent extensibles els processos relacionats amb el programari lliure més enllà de l'àmbit estrictament tecnològic, *Prototips en codi obert* planteja un marc de relació i col·laboració, autònom i descentralitzat, amb els centres educatius, des del qual experimentar amb processos de recerca, formació, producció cultural i disseminació social del coneixement.

Més informació al bloc del projecte: <http://www.fundacionatapies.org/blogs/prototips>

Comissariat: Oriol Fontdevila

Coordinació: Linda Valdés

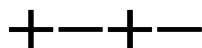
Responsable de l'Arxiu: Núria Solé Bardalet

**Organització:** Fundació Antoni Tàpies i Experimentem amb l'Art

**Calendari:** Del 18 al 29 de juny de 2014.

**Preu:** accés inclòs amb l'entrada general al museu.

Aturats amb acreditació i Amics de la Fundació, gratuït



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Patrocinadors institucionals



art · educació

## **"Ens agradaria que cada vegada que diguéssiu alguna cosa avorrida ens donéssiu una llaminadura"**

Els infants de l'escola EART han pensat en un seguit de prototips d'obres d'art que desafien certes convencions de l'espai museístic i en proposen nous usos: espais pel descans i pel joc, unes obres d'art que parlen, unes altres que només es toquen, unes obres que es desfan quan entren en contacte amb els visitants, etcètera. Els diferents prototips es van concebre arran d'una visita a la Fundació Antoni Tàpies en què els infants, conjuntament amb els artistes en residència, varen recórrer les sales d'exposicions, l'arxiu, la biblioteca, les oficines i la reserva.

El dimecres 18 de juny, com a festa de cloenda del curs, es redistribueixen les diferents propostes dels infants per la Fundació a fi de posar-les en correspondència amb els espais i les funcions a què interpel·len els diferents prototips. Alguns rastres d'aquesta intervenció romanen a l'espai Arts combinatòries, amb el títol genèric de No tocar. L'element principal és el diagrama que es va construir en el marc de l'escola per evidenciar el procés de treball, i que s'ha reubicat temporalment a l'interior de l'arxiu (1).

### **Posar-ho difícil**

**Gerard Cuartero** ha desenvolupat un projecte artístic que es basa en una reflexió a l'entorn dels problemes que planteja l'exposició pública de documents que es guarden a l'interior de l'arxiu d'activitats de la Fundació. Tal i com diu l'artista, tots els documents són consultables dins del recinte de l'arxiu, però no tota la informació està disponible quan es surt del seu entorn habitual i es mostra des d'un espai expositiu. La informació privada i els continguts íntims requereixen de protocols de protecció de dades i marquen, així, la pauta de la visualització dels documents.

Cuartero ha enginyat diferents dispositius per fer visible una informació i alhora mantenir-la oculta amb la finalitat de posar en evidència els protocols que es donen en correspondència amb la protecció de la informació privada i els continguts íntims que hi ha als documents. Totes les intervencions són una relectura de la correspondència que varen mantenir Manuel J. Borja Vilel i Hans Haacke durant la preparació de l'exposició *Hans Haacke. 'Obra Social'* (Fundació Antoni Tàpies, 1995) i es basen en tres estratègies:

**Visualitzar uns documents privats en què s'impeideix la lectura del seu contingut per mitjà d'una impossibilitat física:**

***A Publication that Can Be Shown but Never be Read* (3).** Publicació de totes les converses preparatòries d'una exposició entre Manuel J. Borja Vilel i Hans Haacke. 30 p. 21 x 29,7 cm.

***Intimate* (4).** Un document privat enmig de varis documents públics de l'arxiu. Impressió A4. 21 x 29,7 x 200 cm.

**Berta Sumpsi**, una de les artistes col·laboradores, ha desenvolupat una investigació a l'entorn de la documentació de les inauguracions d'exposicions que es conserva a l'arxiu de la Fundació Antoni Tàpies. Amb els infants s'ha realitzat així una simulació en stop motion del que podria ser la inauguració de la seva proposta de museu (2). Pel que fa a **Masha Perskaya** la seva reflexió s'ha basat en l'entorn de la construcció de la identitat artística i el camuflatge i, així, la seva presència a nivell expositiu també és considerablement més discreta.

**Mostrar la informació d'un document privat en què s'impossibilita la lectura per mitjà de dificultats òptiques:**

***Una conversación íntima entre HH y MBV reducida del 10% al 1%* (5).** Deu textos reduïts del 10% al 1% de la seva mida original. 21 x 29,7cm c/u.

***Sunlight Projection* (6).** Projecció sobre paret amb llum diürna de documents privats. Dimensions variables.

**Mostrar la informació íntima d'un document privat en què es desplaça el seu contingut per mitjà de la descontextualització:**

***Dedicatorias* (7).** Frases aïllades d'una conversa privada entre un artista i un director de museu escrites en un lavabo públic. Vinil sobre paret. Dimensions variables.

***Postcards* (8).** Frases aïllades d'una correspondència privada entre Hans Haacke i Manuel J. Borja Vilel que recorden a paisatges romàntics de postals. Vinil sobre paret. Dimensions variables.