

E:\ART

Centro de mediación \ educación \ arte contemporaneo



GRUP

D'APRENENTATGE

> \ < 24 / 25 > \ <

[¿CRÍTICA INSTITUCIONAL?]

Imaginación política, prácticas
artísticas y metodologías instituyentes



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona



INDICE		_	☐	X
1	//E://ART			
2	//GRUPO DE APRENDIZAJE			
3	//METODOLOGÍA			
4	//CALENDARIO			
5	//MENTORÍA: CAROLINA JIMENEZ			
6	//PARTICIPANTES			
7	//INFORMACIÓN ÚTIL			



_E:\\ART: Centro de mediación, educación y arte contemporáneo, es una asociación sin ánimo de lucro con voluntad de servicio público que trabaja con el arte y los procesos creativos contemporáneos entendidos como acción educativa para fomentar la capacidad crítica y creativa de las personas. La actividad principal de la entidad pone el foco en el ámbito de la educación formal/no formal y las prácticas culturales y artísticas colaborativas y comunitarias, vinculando arte, educación y ciudadanía con procesos de mediación. EART funciona a modo de laboratorio, un espacio de ensayo-error que abren nuevos caminos en la investigación y la experimentación entre arte y educación. Desarrolla, además, un programa de formación especializada, mediación cultural y actividades dirigidas a públicos específicos. Por otro lado, EART acompaña proyectos a instituciones culturales, centros educativos y otros para co-diseñar líneas y programación alrededor de metodologías diversas.

Con el deseo de acompañar, más que de intervenir, EART ha desplegado e innovado a lo largo de estos 30 años, mecanismos y plataformas desde donde aproximarse y potenciar la creación artística, velando por una profesionalización del sector, mostrándose atento a la diversidad de posiciones y la voluntad de trabajo colectivo y para el colectivo. En estos años EART también ha aprendido dentro de las propias iniciativas, enfrentándose diariamente a conflictos generados desde el trabajo y los contextos. Entendiendo el arte y educación como modas de pensamiento conectados con el social y el económico, y potencialmente productores de modelos de sociedad. Los territorios del arte y la educación son también un lugar donde los conflictos pueden hacerse evidentes, enfocando los procesos sociales y culturales que entrelazan las acciones cotidianas.



TALLERES DE ARTISTAS

- _ Programa de difusión
- _ Espacio y material técnico
- _ Soporte a la producción
- _ Convocatoria talleres
- _ Proyectos EART
- _ Convocatoria de residencia nacional e internacional [NUEVO]
- _ Programa de mentorage [NUEVO]

MEDIACIÓN

- _ En Residència
- _ El que volem aprendre
- _ Dialògiques
- _ espais C
- _ Servicio educativo Tecla Sala
- _ Plàstica social (Museo de Manresa) [NUEVO]

ACTIVIDADES

- _ Escuelas e institutos
- _ Extraescolares y casal

FORMACIÓN

- _ Sesiones de formación CRP
- _ Expect Art (Proyecto europeo)

_ Grupo de Aprendizaje

- _ Codiseño de proyectos educativos

HISTÓRICO

- _ Murales de la transición en el barrio de Gràcia
- _ Residencia de Archivo

-Grupo de Aprendizaje es un programa de EART que tiene como objetivo crear un grupo de estudio formado por artistas, comisarios, docentes y agentes culturales para repensar juntas la práctica de la mediación desde el arte y la educación. Este grupo, con carácter formativo, aborda anualmente un tema concreto y está diseñado a partir de diferentes unidades didácticas lideradas por un mentor/a de trayectoria profesional donde se estudian 3 casos de estudio. En el caso del curso 2024/25, el tema a abordar es la crítica institucional: Crítica Institucional? Imaginación política, procesos instituyentes y ciudadanía

OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Crear un formato híbrido entre curso de Agentes Articuladores y jornada Kalidoscopi para conformar un grupo de aprendizaje de mediación, artes y educación desde donde repensar temas que premien a instituciones culturales, museos, centros de arte, entidades y agentes individuales.
- Conformar una mesa de trabajo formada por un grupo de alumnado desde donde trabajar y pensar conjuntamente varios temas entorno en el arte, la educación y la mediación del territorio catalán.
- Generar un grupo motor desde donde establecer vínculos motivando y saberes transversales desde varias esferas, contextos y "disciplinas" aparentemente alejadas, encontrando intersecciones para proyectos educativos, artísticos y comunitarios.
- Conectar Centros de arte, museos e instituciones culturales con agentes educativos de primaria y secundaria que aborden proyectos artísticos o que su línea de interés curricular radique en las artes como método de aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Formar un corpus de alumnado como grupo de trabajo para estudiar, pensar y analizar tres proyectos o servicios educativos del territorio catalán como casos de estudio con el objetivo de generar una recopilación de experiencias, textos y debates en forma de publicación anual
- Plantear, anualmente, una mesa de trabajo conformada por alumnado dónde a partir de varios precedentes, plantear un grupo de trabajo que presentará en una jornada pública, las conclusiones del grupo.
- Crear un "Grupo de Aprendizaje", aborde temas de interés general con instituciones, escuelas, docentes, artistas y otros profesionales con el paraguas del arte, la educación y la mediación.

Tema del curso 2024/25:

[¿Crítica Institucional?] Imaginación política, prácticas artísticas y metodologías instituyentes

¿De qué hablamos cuando hablamos de Crítica Institucional? Entendemos, como Crítica Institucional, el conjunto de prácticas realizadas por artistas, docentes, trabajadoras de ámbito cultural y/o educación, que ponen en crisis el papel de las Instituciones y/o relaciones, planteando otros modelos entre el estado, el público y la ciudadanía.

¿Cuándo ejercitamos -y defendemos- las instituciones, como podemos, con nuestro trabajo, disputar la participación institucional?

¿Cómo evitar los procesos de extracción y financiarización de algunas instituciones?

¿Cómo poner en cuestión la distribución de capital y recursos que ejercitan las instituciones como mecanismos de poder?

¿Cómo evitar que la crítica sea neutralizada por procedimientos violentos de inteligibilidad social que la institución neoliberal emplea?

¿Cómo sobrevive análisis crítico a su institucionalización?

¿Cómo podemos relacionarnos críticamente con los mecanismos que las instituciones instituyen?

Y sobre todo, ¿cómo pueden las instituciones instituir(-se) otras maneras?

3//METODOLOGÍA

El Grupo de Aprendizaje está pensado como un programa de formación con modalidad híbrida: las sesiones presenciales estarán acompañadas por un trabajo de investigación y estudio individual de los participantes, creando una red para poder intercambiar informaciones, contenidos, material de interés y bibliografía.

El programa está dividido en 4 unidades didácticas:

Unidad didáctica 1_ **La Crítica institucional:** marco teórico y bibliografía

Unidad didáctica 2_ **Casos de estudio:** contextualización y bibliografía

Unidad didáctica 3_ **Diagnóstico:** elaboración de aprendizaje y conclusiones

Unidad didáctica 4_ **Formalización:** presentación de los aprendizajes

4//CALENDARIO

>> Sesión 1_Viernes 18 de octubre, de 17 h a 21 h

Lugar: EART

Punto de partida, con Carolina Jimenez

Sitúa las coordenadas necesarias desde donde iniciar el camino de investigación y trabajo de las personas asistentes. Genera el marco teórico desde donde articular las preguntas de investigación y apuntar las necesidades de aprendizaje para abordarlas conjuntamente en mesas de trabajo.

La primera sesión tiene la voluntad de que el alumnado que conforma Grupo de Aprendizaje se conozca y que desde EART, se los comparta la estructura y funcionamiento como mesa de trabajo colectiva. Estableceremos puntos de partida como grupo, y como EART, que lidera Grupo de Aprendizaje, compartiremos los tres casos de estudio del curso 24/25, la voluntad del curso, así como los objetivos generales y específicos que proponemos para el programa 24/25. También, durante el primer encuentro, realizaremos una sesión teórica sobre las razones por las que el arte y la educación se dividieron en un momento concreto de la historia de la Modernidad, abordando información de interés para comprender el presente, así como desde un pasado inmediato. Así pues, la mentora del curso 24/25, impartirá, también, una sesión teórica sobre crítica institucional, orígenes, divergencias, paradigmas y bibliografía que establecerá el marco teórico del curso.

>> Sesión 2_Viernes 22 de noviembre, de 17 h a 21 h

Lugar: EART

Mesas de trabajo, con Carolina Jimenez

Espacio de trabajo para distribuir los grupos, exponer los casos de estudio y generar las diagnosis que hay que abordar y evaluar durante cada sesión.

La segunda jornada tiene como objetivo desarrollar una jornada desde donde trabajar el tema del curso que anualmente dote de contenido al Grupo de aprendizaje. Este año y como punto de partida, queremos trabajar bajo el tema "Crítica institucional?: imaginación política, procesos instituyentes y ciudadanía", pensando en la mediación como herramienta imprescindible para crear o poner en crisis estas conexiones. El tema que queremos abordar surge de la necesidad de crear un grupo de estudio formado por artistas, comisarios, docentes y agentes culturales para repensar plegadas la práctica de la mediación desde el arte y la educación para pensar las instituciones culturales, centros de arte o museos, desde una perspectiva educativa, de mediación y como ente público.

Así pues, consideramos imprescindible desarrollar un marco de encuentro y conocimiento empleando 3 casos de estudio que nos sirvan para abordar como cruzar métodos educativos y artísticos, así como entender de qué manera funcionan las instituciones políticamente.

>> Sesión 3_Viernes 20 de diciembre, de 17 h a 21 h

Lugar: La Capella

Caso de estudio 1, con David Armengol i Carolina Jimenez

Presentación teoría y práctica por parte de David Armengol, director artístico de La Capilla, de un caso situado en el contexto del Centro de arte.

Esta jornada, desarrollada junto con el Centro de Arte La Capilla (Barcelona) nos servirá como espacio de reflexión para entender qué es un Centro de Arte público, cómo funciona, cuáles son las políticas públicas que desarrolla o formas de gestión internas y externas, entre otros. A partir de una sesión con la dirección del Centro, preparada específicamente por esta jornada, el alumnado del Grupo de Aprendizaje trabajará a partir de la información recopilada, haciendo undiagnóstico desde una perspectiva crítica en una mesa de trabajo para poner en crisis, comprender qué paradigmas político-culturales lo definen, qué relato cultural se establece como Centro de ciudad y qué es la genealogía del Centro de Arte como concepto y práctica.

>> Sesión 4_Viernes 24 de enero, de 17 h a 21 h

Lugar: Museo Tàpies

Caso de estudio 2, con Patricia Sorroche, Maria Sellarès y Carolina Jimenez

Presentación teoría y práctica por parte de Patricia Sorroche, jefe de exposiciones y Maria Sellarès como jefa del departamento de educación, de un caso situado en el contexto del Museo Tàpies.

Por esta cuarta sesión y como segundo caso de estudio, contamos con la participación del Museo Tàpies de Barcelona, que la mano de su responsable de exposiciones, trabajaremos alrededor del Museo como proyecto, su funcionamiento, qué líneas curriculares y proyectos desarrollan, su nueva redefinición y su programa educativo, entre otros. El alumnado del Grupo de Aprendizaje desarrollará una mesa de trabajo con el Museo con el objetivo de buscar y pensar plegadas las intersecciones entre el Museo y sus políticas, encontrando puntos comunes entre la práctica educativa y artística así como formas para desarrollar hipotéticas líneas de trabajo que se aborden desde la crítica institucional.

>> Sesión 5_Viernes 21 de febrero, de 17 h a 21 h

Lugar: Hangar Centre de recerca i producció artística de Barcelona

Caso de estudio 3, con Lumbung artists y Carolina Jimenez

Presentación teoría y práctica por parte de Lumbung artists, de un caso situado en el contexto de la documenta 15.

Como último caso de estudio, contaremos con Lumbung artist a partir de un caso situado en el contexto de la documenta 15. A partir de la documenta, pensaremos en como los colectivos trabajan en condiciones laborales concretas. La documenta se entiende como una de las muestras de arte contemporáneo más importantes del ámbito y se lleva a cabo en Kassel (Alemania), desde 1955. A partir de un caso concreto de Lumbung artists con documenta, plantearemos el entramado de estos espacios macro-expositivos como, si bien abordan el concepto de crítica, en todos sus aspectos, hace falta también poner en práctica los marcos teóricos que proponen en relación a cada una de la participación y nacionalidades de los y las artistas participantes.

>> Sesión 6_Viernes 14 de marzo, de 17 h a 21 h

Lugar: EART

Conclusiones, con Carolina Jiménez y Lizette Nin

Sesión dedicada a exponer toda la información recopilada para elaborar unas conclusiones y diagnosis de la investigación hecha por parte del grupo en relación a la Critica institucional.

La penúltima sesión del Grupo de Aprendizaje nos servirá para poner en común la información recopilada durante las sesiones anteriores y pensar conjuntamente cómo compartir en la siguiente jornada pública, los resultados, diagnóstico y análisis sobre el estado de la cuestión del tema del curso. En esta sesión, con el acompañamiento de Carolina Jiménez, que dinamizará el grupo durante todo el curso, contaremos con el artista Lizzete Nin, seleccionada a la convocatoria de Residencia Internacional entre EART y The Green Corridor con el proyecto "Afrophobia in Belgium", donde trabaja la interseccionalidad en el Caribe "explorando la espiritualidad africana como una manera de recuperar su alma y afirmar la humanidad de las personas negras y marrones".

>> Sesión 7_Viernes 28 de marzo, de 17 h a 21 h

Lugar: EART

Conclusiones, con Carolina Jimenez

Sesión dedicada a pensar y dar forma a la presentación pública de los conocimientos adquiridos por parte del Grupo de Aprendizaje 2024/2025

En esta sesión, para definir la jornada pública y gratuita donde exponer las conclusiones del Grupo, continuaremos trabajando y pensando dinámicas y formas de compartir, en la siguiente jornada, la presentación pública alrededor del tema de curso 24/25 "¿Crítica institucional?: imaginación política, procesos instituyentes y ciudadanía". Esta sesión, por lo tanto, nos servirá de mesa de trabajo para acabar de definir la presentación pública.

Así pues, en esta sesión pensaremos también cómo presentar las conclusiones y la diagnosis del curso desde la plataforma A*DESK, colaboradores de EART. A*DESK, Instituto Internacional e independiente de Crítica y Arte Contemporáneo, es la iniciativa de un grupo de profesionales de Barcelona de arte contemporáneo y su misión es la de reivindicar activamente el valor del pensamiento crítico y generar debate sobre el arte y la cultura contemporáneos.

>> Sesión 8_Viernes 18 de abril, de 17 h a 21 h

Lugar: a concretar

Jornada Pública

Presentación abierta al público general donde se expondrá el diagnóstico elaborada por el Grupo de Aprendizaje, se pondrán debate dudas, preguntas y conocimientos adquiridos, elaborando dinámicas para plantear el siguiente tema anual del programa.

En esta jornada, el Grupo de Aprendizaje presentará públicamente los resultados del curso, de forma gratuita y pública. Esta jornada nos servirá no solo para exponer públicamente las conclusiones y diagnosis, sino para pensar colectivamente otras organizaciones políticas y plantear como la crítica institucional miedo funcionar en espacios institucionales y ciudadanos.

5//MENTORÍA: CAROLINA JIMENEZ

Comisaria e investigadora. Es responsable de investigación y estudios de Hangar. Centro de investigación y producción artística de Barcelona. Anteriormente, ha estado responsable de docencia del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Hasta el 2017 vivió en Berlín, asumiendo roles curatoriales y de investigación a SAVVY Contemporary, Transmediale-*CTM Vorspiel, Bethanien, Berlin Arte Week, Grimmuseum, GlogauAir y Altas Finanzamt. Su trabajo, bajo diferentes formatos, también ha sido presentado en La Casa Encendida (Madrid), La Capilla (Barcelona), Museo de la Música (Barcelona), Filmoteca de Cataluña, Galería Vera Cortês (Lisboa), Matadero Madrid, TBA21 (Córdoba), Centro Párraga (Murcia), entre otros. Escribe por publicaciones de arte y cultura contemporánea, así como a catálogos de exposiciones y monográficos de artistas.

6//PARTICIPANTES

David Armengol: (Barcelona, 1974) es comisario de exposiciones, y desde 2021 se encarga de la dirección artística de La Capella en Barcelona, un centro dedicado al arte emergente y definido a través de una convocatoria de producción de proyectos. Como comisario, ha trabajado en espacios como Caixaforum Barcelona, Matadero Madrid, el Centre d'Art La Panera de Lleida o la Fundació Joan Miró de Barcelona. En 2019, fue co-comisario del Pabellón de Uruguay en la 58ª edición de la Bienal de Venecia. En 2021, publicó el libro *Arte emergente: la cosecha y el viaje, una posible radiografía del arte emergente en Catalunya entre los años noventa y la actualidad*.

<https://www.lacapella.barcelona/es>

Patricia Sorroche: Nacida en Barcelona (1980), es licenciada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra (2002), Máster en Museografía y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universitat de Barcelona (2004), y Posgrado en Estética del Arte Contemporáneo de la Universitat Autònoma de Barcelona (2005), y Experta en Patrimonio Cultural por la UDIMA, Universidad a Distancia de Madrid (2018). Durante el 2024 se incorpora al equipo del Museo Tàpies como la nueva Jefa de Exposiciones. Con anterioridad, trabajó desde el 2004 en el MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, en la gestión de la Colección permanente, desde el Departamento de Registro; y desde 2019 forma también como curadora adjunta de las exposiciones de la Colección MACBA. Su carrera profesional la hizo pasar también por el Musée Ixelles Louvre, 2008-2009.

Actualmente, desde 2020 es profesora invitada al Máster de Gestión Cultural de la Universidad Internacional de Cataluña. Ha participado en seminarios y clases en otras universidades. Ha formado parte del grupo "Arte y Memoria", dentro del proyecto de MAR/ALZAR organizado por el MNCARS,. Actualmente, forma parte del grupo de pensamiento GOAP impulsado por el departamento de filosofía de la Universitat de Barcelona. Al 2021 es co-fundadora del grupo curatorial LaOtra.

<https://museutapies.org/>

Maria Sellarès: Licenciada en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona y máster en Artes visuales y educación: un enfoque construccionista por la Universitat de Barcelona. Del 2004 al 2016 trabaja como educadora en varios centros culturales de Barcelona. Simultáneamente, a partir del 2009, es corresponsable del Departamento de Educación de la Fundació Antoni Tàpies. A partir del 2016 se centra en exclusiva a coordinar el Departamento de Educación y Programas Públicos. Desde enero del 2020 es, además, coordinadora del área de Mediación y Públicos. Actualmente, es ninguno del Departamento de Educación de esta institución. Durante estos años al Museo Tàpies, además de diseñar y coordinar varios proyectos educativos, culturales y artísticos, ha participado en procesos de investigación educativa como Artes Combinatorias (2010-2016), Prototipos de código abierto (2011-2016), HipervinCLE. Laboratorio de Mediaciones (2017) o cuerpo palabra objeto x Tàpies, con A Bao A Qu (2019-2021); ha coordinado la exposición Allora & Calzadilla (2017) y la producción de las correspondientes performances e instalaciones; Ha coordinado el ciclo de performances e intervenciones artísticas Someone Walking Around (2019). Participa en el proyecto de investigación histórica y etnográfica alrededor del edificio del museo, la antigua editorial Montaner y Simón, diseñada por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner. También es responsable del programa de sostenibilidad del museo. Fuera del ámbito laboral, ha coordinado un grupo de lectura para la Asociación Catalana de Educación Patrimonial (ACEP) desde el 2020, centrándose en textos relacionados con la educación museística, el ecofeminismo y el pensamiento contemporáneo.

Lumbung artists: son artistas y colectivos invitados por ruangrupa y el equipo artístico para realizar aportaciones para documenta 15 siguiendo la práctica del lumbung.

La palabra lumbung significa "granero de arroz". En las comunidades rurales de Indonesia, la cosecha excedente se almacena en graneros de arroz comunales y se distribuye en beneficio de la comunidad según criterios definidos conjuntamente. Este principio representa la práctica de vida y trabajo de ruangrupa y se utiliza para un trabajo interdisciplinario y colaborativo en proyectos artísticos.

En estrecha colaboración con ruangrupa, el Equipo Artístico y los 14 miembros del Lumbung crean una plataforma interdisciplinaria de arte contemporáneo. Con cuyo objeto, Lumbung artists se organizan en grupos, los llamados mini-majelis en los cuales intercambian ideas y se apoyan mutuamente. Desarrollan obras concretas para documenta quince mientras que las aportaciones de los miembros del Lumbung continúan siendo una parte permanente de la red interlocal del Lumbung.

Igual que los miembros del Lumbung, los artistas del Lumbung invitan a más participantes a unirse a ellos para crear sus obras artísticas para la documenta quince en Kassel.

<https://documenta-fifteen.de/en/>

Lizette Nin: artista seleccionada a convocatoria internacional en colaboración con The Green Corridor con el proyecto Afrophobia in Belgium. Lizette Nin, artista seleccionada a convocatoria internacional en colaboración con The Green Corridor con el proyecto «Afrophobia in Belgium» Lizette Nin es una artista queer dominicana que actualmente reside en Barcelona. Su obra gira alrededor de los aspectos autobiográficos y sus raíces afrodescendientes. A través de su arte, pretende dar visibilidad a los grupos marginados y en las luchas sociales a menudo ignoradas por la corriente principal. En los últimos años su obra explora su herencia como persona BIPOC y profundiza en las experiencias de las comunidades marginadas a través de varios medios, desde video hasta alimentos. Ha participado en exposiciones destacadas, como la Bienal de Fotografía y Video en República Dominicana donde fue galardonada con el premio bienal (2021) y O 'Quilombisme en Berlín HKW (2023). Este 2024, ha llevado a cabo una performance al Museo Thyssen, ha participado en un foro a Feria ARCO y ha realizado workshops a Victoria and Albert Museum y a Gasworks Londres. Recientemente, ha expuesto "Lo cuerpo como nación" a HAUS fruto de una residencia en la Universidad BAU, que ha contado con el comisariado de BAR Project.

<https://linktr.ee/Lizettenin>

A*desk: es una plataforma crítica centrada en la edición, la formación, la experimentación, la comunicación y la difusión en relación a la cultura y el arte contemporáneos, que se define desde la transversalidad. El punto de partida es el arte contemporáneo, porque es de allí de donde venimos y esta consciencia nos permite ir mucho más allá, incorporar otras disciplinas y formas del pensamiento para hablar y debatir sobre temas que son de relevancia y de urgencia para entender nuestro presente.

A*DESK es una plataforma internacional, flexible y en evolución, con la intención de trazar puentes generacionales y abrir nuevas vías de opinión, crítica y discurso. La junta directiva de A*DESK está formada por Montse Badia, Andreas M. Kaufmann y María Muñoz. Desde 2019 contamos con editores invitados / editoras invitadas que, durante un mes, tienen carta blanca para definir el tema y los textos publicados. Con esto, A*DESK se abre a nuevos inputs y también se convierte en lugar de trabajo y experimentación para un mayor número de personas. En 2020, lanzamos una agenda semanal, que se hace eco de los acontecimientos culturales más destacados de la ciudad. Asimismo intensificamos nuestras actividades con seminarios, cursos, talleres, programas de televisión en directo, servicio de asesoramiento y proyectos específicos para contribuir a reforzar el pensamiento crítico y devolver a la cultura su papel de generadora de conocimiento y valores.

<https://a-desk.org/>

A quién va dirigido:

Artistas, comisarios, investigadores culturales, docentes, profesionales del sector cultural, estudiantes vinculados al ámbito artístico y otras personas del sector.

Lugar

EART + La Capella + Museo Tàpies + Hangar. Centro de investigación y producción artística de Barcelona

Idioma

Catalán / Castellano

Precio

410 euros

Precio reducido

370 euros

Estudiantes, menores de 25 años, artistas residentes y colaborador_s actuales en proyectos de EART

Inscripciones en:
www.experimentem.org

