



CONVOCATORIA DE BECA D'INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA 2024/25

Proyectos de investigación en mediación, educación y arte contemporáneo

BECA BARCELONA CREA - FÁBRICAS DE CREACIÓN 2024

En E:\ART, Centro de mediación, educación y arte contemporáneo



E:\ART, Centro de mediación, educación y arte contemporáneo de Barcelona, lanza una nueva convocatoria dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales residentes en Cataluña. Esta iniciativa invita a profesionales de cualquier disciplina a desarrollar un proceso de investigación centrado en la mediación como práctica artística con el potencial de generar contextos críticos, así como prácticas colectivas y emancipadoras.

Con esta convocatoria, E:\ART busca apoyar la práctica artística entendida como un proceso de investigación que parte de la mediación, concebida como una herramienta para explorar y repensar las relaciones entre arte contemporáneo, mediación y educación.

Las Becas «Barcelona Crea - Fábricas de Creación» son una iniciativa de la Red de Fábricas de Creación, con el apoyo del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB), para respaldar los procesos previos a la producción que acompañan la creación de propuestas artísticas: conceptualización, gestación, investigación, experimentación, documentación y ensayo. Con estas ayudas se busca contribuir a mantener el impulso cultural y científico de la ciudad ofreciendo recursos para desarrollar procesos de investigación e innovación artística.

>> ¿A quién va dirigida?

Convocatoria dirigida a artistas, investigadores y/o agentes culturales que trabajen en el ámbito de la mediación, educación y/o arte contemporáneo.

El objetivo principal será llevar a cabo un proceso de investigación y reflexión que profundice en las relaciones entre práctica artística, mediación y educación. El carácter de la residencia es investigativo/especulativo, centrado en procesos y búsquedas que trasciendan la producción o la concreción final en productos, objetos o ideas terminadas.

>> Líneas de investigación

La propuesta debe tener en cuenta e integrar las siguientes líneas de investigación y acción:

1. **Contextos de encuentro, colaboración e hibridación:** Los proyectos deben proponer espacios y situaciones que promuevan la colaboración entre la práctica artística, la mediación y la educación. Se busca generar sinergias e hibridaciones entre estos ámbitos para fomentar nuevas formas de creación y aprendizaje.
2. **Reflexión crítica sobre las emergencias contemporáneas:** Las propuestas desarrolladas desde la mediación, la educación y/o la práctica artística deben abordar cuestiones actuales y relevantes desde una perspectiva transfeminista, ecosocial y decolonial. Se trata de reflexionar críticamente sobre los retos sociales y culturales contemporáneos, desafiando las narrativas dominantes y proponiendo alternativas inclusivas y transformadoras.
3. **Investigación artística y experimentación educativa:** Se valorarán aquellas propuestas que, a través de la investigación artística, experimenten con nuevas metodologías y actividades relacionadas con la educación, la mediación y la activación de públicos. La investigación será entendida como un proceso de experimentación que impulse la creación de nuevos modelos de interacción y pensamiento en estos campos.

E:\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



>> ¿Quién puede aplicar?

Podrán concurrir creador_s, investigador_s y/o agentes culturales mayores de edad, de cualquier disciplina, género y nacionalidad, vinculados a la ciudad de Barcelona.

>> Incompatibilidades

No podrán aplicar proyectos vinculados a las artes escénicas, grupos musicales o cualquier tipo de iniciativa que no involucre activamente a colectivos y comunidades.

No se aceptarán proyectos centrados exclusivamente en la producción de obra física ni aquellos orientados únicamente a un formato expositivo.

El proyecto desarrollado durante la estancia puede ser nuevo o una continuación de investigaciones previas, pero las propuestas presentadas deben ser inéditas y no haber recibido ninguna convocatoria, premio o subvención anteriormente.

>> Período de la residencia

La residencia se llevará a cabo entre marzo y septiembre de 2025.

>> Calendario / período de trabajo

Reuniones iniciales con la artista seleccionada:

Marzo 2025

Desarrollo del proyecto:

Abril - septiembre 2025

Apertura pública:

Octubre 2025

Entrega de memoria justificativa:

Octubre 2025

>> Facilidades y recursos

_Dotación económica de 6.000 € (impuestos incluidos).

_Espacio de trabajo en la Biblioteca-Archivo de E:\ART (excepto en julio).

_Acceso a los recursos de E:\ART: espacios de trabajo y reunión, herramientas y material técnico.

_Acompañamiento curatorial y mentoría. E:\ART ofrece un acompañamiento continuado, facilitando y ampliando los procesos creativos propuestos por la persona seleccionada.

_Difusión y comunicación del proyecto a través de los canales habituales de E:\ART.

>> Compromisos del proyecto seleccionado

La persona seleccionada se compromete a:

_Llevar a cabo el proyecto dentro del calendario establecido.

_Presentar una memoria final del proyecto y una evaluación al final de la residencia.

_Realizar una apertura pública del proyecto al finalizar la residencia.

_Incluir los logotipos de E:\ART y de las entidades indicadas en las menciones correspondientes en redes sociales.

_Hacer constar en los materiales de difusión y publicidad de la propuesta el apoyo del ICUB, mediante la mención "Esta obra ha recibido una Beca Barcelona Crea 2024 del Ajuntament de Barcelona" (<https://ajuntament.barcelona.cat/normativagrafica/>).

>> Criterios de valoración

_Adecuación de la propuesta a las líneas de investigación y acción de la convocatoria: Grado en que el proyecto se alinea con los objetivos y prioridades establecidos en la sección "Líneas de investigación".

_Viabilidad del proyecto en relación con los recursos disponibles: Capacidad del proyecto para desarrollarse dentro de los espacios, recursos y calendario propuestos.

_Potencial para establecer relaciones con los contextos y redes institucionales: Aptitud de la propuesta para interactuar y enriquecer las redes y dinámicas de las instituciones implicadas.

_Originalidad y relevancia de la propuesta: Valor diferencial y significación del proyecto dentro de su campo o disciplina.

E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



_Vinculación con las líneas de trabajo del centro: Conexión del proyecto con las directrices y objetivos del centro, detallados en las secciones "Sobre el centro" y "Objetivos E:\ \ART".

_Relación de la propuesta con la ciudad de Barcelona: El proyecto debe considerar su relevancia e impacto en la ciudad de Barcelona, así como la manera en que contribuirá al tejido cultural y social de la ciudad.

_Currículum y trayectoria profesional de la persona solicitante: Se valorará el currículum y la trayectoria profesional de la persona solicitante, destacando su experiencia previa en proyectos similares y su capacidad para llevar a cabo el proyecto con éxito.

_Consideración de las perspectivas ecosocial, intercultural y de género en la redacción y desarrollo del proyecto: Para una mejor integración de estas perspectivas, se recomienda consultar la [Guía de aplicación de las perspectivas transversales del Ayuntamiento de Barcelona](#).

>> Presentación de solicitudes_

La solicitud debe enviarse a través del siguiente [formulario](#).

El formulario debe incluir:

- _ Datos personales y de contacto
- _ Tipo de vinculación con la ciudad de Barcelona
- _ Propuesta de investigación a realizar durante la estancia [máx. 5.000 cc. con espacios]
- _ Objetivos generales y específicos [máx. 2.000 caracteres con espacios]
- _ Metodología [máx. 2.000 caracteres con espacios]
- _ Calendario [máx. 1.500 caracteres con espacios]
- _ CV o BIO [máx. 1.500 caracteres con espacios]
- _ Dossier gráfico o portafolio y/o enlaces a página web o redes sociales

***IMPORTANTE:** No se aceptarán solicitudes que no incluyan la información requerida y/o excedan los límites de extensión establecidos.

La presentación de la documentación fuera del plazo indicado en esta convocatoria implicará la nulidad de la solicitud.

>> Plazo de presentación de solicitudes_

Del 9 de enero al 2 de febrero a las 23:59 h.

>> Comité de selección_

El comité de selección estará formado por:

- **Daniel Gasol**, Director de E:\\ART.
- **Gisela Chillida**, Responsable de talleres de E:\\ART
- **Antoni Abad**, artista multidisciplinar
- **Jara Rocha**, investigadore cultural
- Membre de l'ICUB

>> Resolución de la Convocatoria_

El comité de selección se reunirá el 13 de febrero para evaluar las solicitudes recibidas. Los resultados serán comunicados a todos los candidatos en un plazo de una semana. Además, el proyecto seleccionado se anunciará tanto en la página de la convocatoria como a través de nuestras redes sociales.

>> Aceptación de las bases_

La presentación de la solicitud para esta Convocatoria implica la aceptación de estas bases.

>> Consultas_

Se realizará una sesión informativa online para explicar la convocatoria y resolver dudas el 20 enero a las 17.00h.

Cualquier consulta relacionada con la convocatoria abierta se podrá enviar al correo: gisela@experimentem.org.

Más información en: <https://experimentem.org/>

E:\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



>> Sobre el centro

E:\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani es una associación sin ánimo de lucro con vocación de servicio público que trabaja con el arte y los procesos creativos contemporáneos entendidos como acción educativa para fomentar la capacidad crítica y creativa de las personas. La actividad principal de la entidad se centra en el ámbito de la educación formal/no formal y en las prácticas culturales y artísticas colaborativas y comunitarias, vinculando arte, educación y ciudadanía mediante procesos de mediación. E:\ART funciona como un laboratorio, un espacio de ensayo-error que abre nuevos caminos en la investigación y la experimentación entre arte y educación. También desarrolla un programa de formación especializada, mediación cultural y actividades dirigidas a públicos específicos. Por otra parte, acompaña proyectos en instituciones culturales, centros educativos y otros espacios para codiseñar líneas y programaciones en torno a metodologías diversas.

¿Qué significa ser un Centro de mediación, educación y arte contemporáneo? Partiendo de que E:\ART ha desarrollado tareas vinculando procesos educativos y artísticos con un enfoque en procesos comunitarios, intergeneracionales y otras cuestiones clave para repensar la relación entre arte y educación, el centro se interesa por acotar y enmarcar prácticas a partir de artistas residentes y otros colaboradores. Esto posibilita un escenario de investigación, pensamiento y práctica. Por esta razón, la comunicación también debe dirigirse hacia una mayor difusión de contenidos, no solo de las actividades que realizamos, sino también mostrando los procesos y materiales que permitan divulgar pensamiento e investigación entre arte y educación.

Actualmente, E:\ART trabaja en el rediseño del centro desde una nueva perspectiva, estableciendo una estructura dividida en cuatro áreas principales: artistas, mediación, actividades y formación. Esto ayuda a identificar formas de trabajo y modelos para abordar la mediación y el arte contemporáneo como herramientas para desarrollar competencias curriculares y generar proyectos transversales.

>> Objetivos de E:\ART

- 1_ Contribuir a legitimar la mediación** como práctica educativa y del arte contemporáneo, ofreciendo acompañamiento a artistas, docentes e instituciones.
Palabras clave: artistas, creadores/as, educadores/as, mediación, formas de participación.
- 2_ Contextualizar e interpretar social e históricamente** las tendencias que relacionan las artes visuales con la educación en diferentes territorios.
Palabras clave: creativo, artístico, educativo.
- 3_ Fomentar la cultura visual y las prácticas artísticas-educativas** formales y no formales como potenciadoras del pensamiento comunitario.
Palabras clave: individuo, colectivo, conocimiento colectivo.
- 4_ Apoyar a los trabajadores culturales** (artistas, educadores, mediadores, gestores) que trabajan en los ámbitos del arte y pensamiento contemporáneo y educativo.
Palabras clave: educación formal, educación informal, educación no formal, arte en las escuelas, centros educativos reglados.
- 5_ Acompañar a docentes y equipos educativos** en la elaboración de programas educativos y culturales híbridos que trasciendan la simple relación entre arte y educación.
Palabras clave: historia de los contextos, cambios de paradigma.
- 6_ Valorar la investigación artística** como potenciadora del conocimiento, vinculando mediación, educación y arte contemporáneo.
Palabras clave: investigación, archivos, casos de estudio.
- 7_ Generar un marco de reconocimiento** para el trabajo realizado por comunidades, colectivos y personas que han formado parte de E:\ART a lo largo de sus más de 30 años, mediante el archivo histórico.
Palabras clave: investigación, archivo histórico, colectivos.



>> Acerca del comité de seleccion_

Antoni Abad. Artista multidisciplinar

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y European Media Master por la Universidad Pompeu Fabra. Es artista multidisciplinar y uno de los pioneros del net.art en España, con 20 años de experiencia en la realización de proyectos colectivos vinculados al uso de la telefonía móvil para fines sociales y comunicativos.

Cabe destacar el proyecto MEGAFONE.net, realizado del 2004 al 2014, en el que los 13 colectivos participantes utilizaron teléfonos móviles para publicar sus experiencias, expectativas y opiniones, transformando estos dispositivos en megáfonos digitales, amplificando sus voces individuales y colectivas. En 2019, inicia el proyecto DEAF.city, en el que participan personas con diversidad auditiva, que hacen uso de la lengua de signos para compartir su particular sentido del humor y su propia identidad cultural y lingüística, estableciendo tanto un punto de encuentro para comunidades sordas alejadas, como construyendo un puente de comunicación hacia la multitud oyente. Actualmente, sigue desarrollando la plataforma BLiND.wiki, iniciada en Roma en 2015, en la que participan personas ciegas y con baja visión. Se ha llevado a cabo en Sidney en 2015, en la Bienal de Berlín y en Breslavia, Capital Europea de la Cultura en 2016, en la Bienal de Venecia en 2017 y en São Paulo en 2022, con el apoyo de PROAC Direto.

Entre otras, sus proyectos se han presentado en instituciones como: Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero en Madrid; Museo de Arte Contemporáneo MACBA, Centro de Arte Santa Mónica, Fundación Joan Miró y Fundación Suñol en Barcelona; New Museum y P.S.1./MoMA en Nueva York; Hamburger Bahnhof en Berlín y ZKM de Karlsruhe en Alemania; Centro de Arte Contemporain en Ginebra; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Laboratorio de Arte Alameda en Ciudad de México; Biennale di Venezia; Bienal Mercosul en Porto Alegre, Centro Cultural São Paulo y Pinacoteca do Estado de São Paulo en Brasil.

Jara Rocha. Investigadore cultural

Jara Rocha trabaja a través de las formas situadas y complejas de distribución de lo tecnológico con una sensibilidad enebé, antifa y trans*feminista. Tiende a encontrarse en tareas de remediación, edición, investigación-acción y comisariado in(ter)dependiente. Sus principales áreas de experimentación tienen que ver con las condiciones semiótico-materiales de posibilidad infraestructural para la justicia regenerativa. Con Femke Snelting ha publicado el libro *Volumetric Regimes: Material Cultures of Quantified Presence* (Open Humanities Press, 2022) y con Helen Pritchard trabajan en los proyectos *The Underground Division* y *Queering Damage*. Con Karl Moubarak y Cristina Cochior conforman la Cell for Digital Discomfort (fellowship for situated practice BAK, 2021-22).

Vive en Barcelona, donde desarrolla su práctica pedagógica en EINA y ESCAC. Jara es miembro asociade del Institute for Technology in the Public Interest. En 2023, fue Fellow de Infra Mantenimiento en Hangar / La Virreina con el proyecto *LaaS (Life as a Service)*. Actualmente, forma parte del equipo curatorial de La Capella y su programa *Naturoculturas son Disturbios*, que se emite erráticamente desde la radio local Dublab.

E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



Daniel Gasol. Director de E:\\ART

Artista-Doctor por la Universidad de Barcelona. Su práctica gira en torno a la mediación, la pedagogía crítica y dinámicas colectivas, cuestionando discursos dominantes construidos desde poderes fácticos sobre identidad, trabajo, clase o consumo que se convierten en formas de realidad y/o ficción. Inicia su trayectoria combinando investigación y producción artísticas indagando sobre los mecanismos que constituyen las narrativas hegemónicas. Obtiene diversas becas y actualmente desarrolla la coordinación de Intersecciones Artes Visuales del Ayuntamiento del Prat de Llobregat, así como el contenido de los programas públicos del Centro de arte La Capella.

Gisela Chillida. Responsable Talleres de artista E:\\ART

Licenciatura y Máster en Historia del arte por la UB. Escritora de arte, comisaria independiente y gestora cultural con amplia experiencia en el sector cultural. Ha sido coordinadora de contenidos de la plataforma cultural Hänsel* y Gretel* (2020 - 2023), project manager del Premio Internacional de Videoarte LOOP Discover (2018 - 2020) y directora del Festival LOOP City Screen (2023). Escribe regularmente para diversas revistas y publicaciones culturales. Ha comisariado exposiciones para el Centro de Arte Tecla Sala, el festival Art Nou o la feria SWAB, entre otros.



Con el apoyo de:

