



## CONVOCATÒRIA DE BECA D'INVESTIGACIÓ ARTÍSTICA 2024/25

### Projectes de recerca en mediació, educació i art contemporani

#### BECA BARCELONA CREA – FÀBRIGUES DE CREACIÓ 2024

#### A E:\ART, Centre de mediació, educació i art contemporani



E:\ART, Centre de mediació, educació i art contemporani de Barcelona, llança una nova convocatòria dirigida a creadors, investigadors i agents culturals residents a Catalunya. Aquesta iniciativa convida professionals de qualsevol disciplina a desenvolupar un procés de recerca centrat en la mediació com a pràctica artística amb el potencial de generar contextos crítics, així com pràctiques col·lectives i emancipadores.

Amb aquesta convocatòria, E:\ART busca donar suport a la pràctica artística entesa com un procés de recerca que parteix de la mediació, concebuda com una eina per explorar i repensar les relacions entre art contemporani, mediació i educació.

Les Beques «Barcelona Crea - Fàbriques de Creació» son una iniciativa de la Xarxa de Fàbriques de Creació, amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), per donar suport als processos previs a la producció que acompanyen la creació de propostes artístiques: conceptualització, gestació, investigació, experimentació, documentació i assaig. Amb aquests ajuts es vol contribuir a mantenir l'impuls cultural i científic de la ciutat oferint recursos per desenvolupar processos de recerca i innovació artística.

#### >> A qui va dirigida?

Convocatòria dirigida a artistes, investigadors i/o agents culturals que treballin en l'àmbit de la mediació, educació i/o art contemporani.

L'objectiu principal serà dur a terme un procés de recerca i reflexió que aprofundeixi sobre les relacions entre pràctica artística, mediació i educació. El caràcter de la residència és investigatiu/especulatiu, centrat en processos i cerques que vagin més enllà de la producció o concretització finalitzada en productes, objectes o pensaments.

#### >> Línies d'investigació

La proposta ha de tenir en compte i integrar les següents línies de recerca i acció:

1. **Contextos de trobada, col·laboració i hibridació:** Els projectes han de proposar espais i situacions que promoguin la **col·laboració** entre la pràctica artística, la mediació i l'educació. Es busca generar sinergies i **hibridacions** entre aquests àmbits per fomentar noves formes de creació i aprenentatge.
2. **Reflexió crítica sobre les emergències contemporànies:** Les propostes que es desenvolupin des de la **mediació**, l'**educació** i/o la **pràctica artística** han d'abordar qüestions actuals i rellevants des d'una perspectiva **transfeminista**, **ecosocial** i **decolonial**. Es tracta de pensar críticament sobre els reptes socials i culturals contemporanis, desafiant les narratives dominants i proposant alternatives inclusives i transformadores.
3. **Investigació artística i experimentació educativa:** Es valoraran aquelles propostes que, a través de la **investigació artística**, experimentin amb noves metodologies i activitats relacionades amb l'educació, la mediació i l'**activació de públics**. La recerca serà entesa com un procés d'experimentació que impulsi la creació de nous models d'interacció i de pensament en aquests camps.

# E:\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



## >> Qui hi pot aplicar?

Podran concórrer creador\_s, investigador\_s i/o agents culturals majors d'edat, de qualsevol disciplina, gènere i nacionalitat vinculats a la ciutat de Barcelona.

## >> Incompatibilitats

No hi poden aplicar projectes vinculats a les arts escèniques, grups musicals o qualsevol tipus de projecte que no involucri a col·lectius i comunitats de manera activa.

No s'acceptaran projectes centrats exclusivament en la producció d'obra física ni a la producció orientada a un format expositiu.

El projecte desenvolupat durant l'estada pot ser nou o la continuació d'investigacions dutes a terme amb anterioritat, però les propostes presentades han de ser inèdites i no poden haver estat beneficiàries de cap convocatòria, premi o subvenció

## >> Període de la residència

La residència tindrà lloc entre el març i el setembre del 2025.

## >> Calendari / període de treball

Reunions inicials amb l'artista seleccionada:

Març 2025

Desenvolupament del projecte:

Abril - setembre 2025

Obertura pública:

Octubre 2025

Entrega memòria justificativa:

Octubre 2025

## >> Facilitats i recursos

\_Dotació econòmica de 6.000€ (impostos inclosos).

\_Espai de treball a la Biblioteca-Arxiu d'E:\ART (excepte mes de juliol).

\_Accés als recursos d'E:\ART: espais de treball i reunió, eines i material tècnic.

\_Acompanyament curatorial i mentoria. E:\ART proposa un acompanyament continuat, facilitant i expandint els processos creatius proposats per la practicant.

\_Difusió i comunicació del projecte a través dels canals habituals d'E:\ART.

## >> Compromisos del projecte seleccionat

La persona seleccionada es compromet a:

\_Dur a terme el projecte seleccionat dins el calendari establert.

\_Presentar una memòria final del projecte i una valoració al final de la residència.

\_Realitzar una obertura pública del projecte al final de la residència.

\_Incloure els logotips d'E:\ART i tots aquells que s'indiquin a les corresponents mencions a les xarxes.

\_Fer constar en els materials de difusió i publicitat de la proposta el suport de l'ICUB, mitjançant la menció "Aquesta obra ha rebut una Beca Barcelona Crea 2024 de l'Ajuntament de Barcelona" (<https://ajuntament.barcelona.cat/normativagrafica/>).

## >> Criteris de valoració

**\_Adequació de la proposta a les línies de recerca i acció de la convocatòria:** Grau en què el projecte s'alinea amb els objectius i prioritats establerts en la secció "Línies d'investigació".

**\_Viabilitat del projecte en relació amb els recursos disponibles:** Capacitat del projecte per desenvolupar-se dins dels espais, recursos i el calendari proposats.

**\_Potencial per establir relacions amb els contextos i xarxes institucionals:** Aptitud de la proposta per interactuar i enriquir les xarxes i dinàmiques de les institucions implicades.

**\_Originalitat i rellevància de la proposta:** Valor diferencial i significació del projecte dins del seu camp o disciplina.

# E:\ART

## Centre de mediació \ educació \ art contemporani



**\_Vinculació amb les línies de treball del centre:** Connexió del projecte amb les directrius i objectius del centre, tal com es detalla a les seccions "Sobre el centre" i "Objectius E:\ART".

**\_Relació de la proposta amb la ciutat de Barcelona:** El projecte ha de tenir en compte la seva relevància i impacte a la ciutat de Barcelona, així com la manera en què contribuirà al teixit cultural i social de la ciutat.

**\_Currículum i trajectòria professional de la persona sol·licitant:** Es valorarà el currículum i la trajectòria professional de la persona sol·licitant, destacant l'experiència prèvia en projectes similars i la seva capacitat per portar a terme el projecte amb èxit.

**\_Consideració de les perspectives ecosocial, intercultural i gènere en la redacció i desenvolupament del projecte:** Per a una millor integració, podeu consultar la [Guia d'aplicació de les perspectives transversals de l'Ajuntament de Barcelona](#).

### >> Presentació de sol·licituds\_

La sol·licitud s'ha d'enviar a través del següent [formulari](#).

El formulari ha de contenir:

- \_ Dades personals i de contacte
- \_ Tipus de vinculació a la ciutat de Barcelona
- \_ Proposta de recerca a realitzar durant l'estada [5.000 caràcters amb espais màx.]
- \_ Objectius generals i específics [2.000 caràcters amb espais màx.]
- \_ Metodologia [2.000 caràcters amb espais màx.]
- \_ Calendari [1.500 caràcters amb espais màx.]
- \_ CV o BIO [1.500 caràcters amb espais màx.]
- \_ Dossier gràfic o portfoli i/o enllaços a pàgina web o xarxes socials

\*IMPORTANT: No s'acceptaran sol·licituds que no incloguin la informació requerida i/o excedeixin els límits d'extensió.

La presentació de la documentació fora del termini establert en aquesta convocatòria suposarà la nul·litat de la sol·licitud.

### >> Termini de presentació de sol·licituds\_

Del 9 de gener al 2 de febrer a les 23:59 h.

### >> Comitè de selecció\_

El comitè de selecció estarà format per:

- **Daniel Gasol**, Director d'E:\ART.
- **Gisela Chillida**, Responsable de tallers d'E:\ART
- **Antoni Abad**, artista multidisciplinar
- **Jara Rocha**, investigador cultural
- Membre de l'ICUB

### >> Resolució de la convocatòria\_

El comitè de selecció es reunirà el 13 de febrer per avaluar les sol·licituds rebudes. Els resultats seran comunicats a tots els candidats en un termini d'una setmana. A més, el projecte seleccionat s'anunciarà tant a la pàgina de la convocatòria com a través de les nostres xarxes socials.

### >> Acceptació de les bases\_

La presentació de la sol·licitud per a aquesta Convocatòria implica l'acceptació d'aquestes bases.

### >> Consultes\_

Es realitzarà una sessió informativa online per tal d'explicar la convocatòria i resoldre dubtes el 20 de gener a les 17.00h.

Qualsevol consulta relativa a la convocatòria oberta es podrà enviar a través del mail [gisela@experimentem.org](mailto:gisela@experimentem.org).

Més informació a <https://experimentem.org/>

# E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



## >> Sobre el centre

E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani és una associació sense ànim de lucre amb voluntat de servei públic que treballa amb l'art i els processos creatius contemporanis entesos com a acció educativa per fomentar la capacitat crítica i creativa de les persones. L'activitat principal de l'entitat posa el focus a l'àmbit de l'educació formal/no formal i les pràctiques culturals i artístiques col·laboratives i comunitàries, vinculant art, educació i ciutadania amb processos de mediació. E:\\ART funciona com a laboratori, un espai d'assaig-error que obre camins nous en la recerca i l'experimentació entre art i educació. Desenvolupa a més un programa de formació especialitzada, mediació cultural i activitats dirigides a públics específics. D'altra banda, E:\\ART acompanya projectes en institucions culturals, centres educatius i altres espais per codissenyar línies, programació al voltant de metodologies diverses.

Què significa ser un Centre de mediació, educació i art contemporani? Partint de què E:\\ART ha desenvolupat tasques vinculant processos educatius i artístics, posant el focus en processos comunitaris, intergeneracionals i altres qüestions vinculants per a repensar la relació entre art i educació, des d'E:\\ART ens interessa acotar i emmarcar pràctiques a partir d'artistes residents o altres, possibilitant un escenari de recerca, pensament i pràctica. És per aquest motiu, que la comunicació també ha de dirigir-se a una major difusió dels continguts, no només de les activitats que realitzem, sinó mostrant els processos i tot aquell material que permeti difondre pensament i processos d'investigació entre art i educació. A E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani, estem treballant per a redissenyar el Centre des d'una altra perspectiva, intentant assentar una estructura dividida en quatre parts -artistes, mediació, activitats i formació- que ens ajuden a identificar formes de treball, models d'abordar la mediació i l'art contemporani com una eina per desenvolupar competències curriculars, generant projectes de caràcter transversal.

## >> Objectius E:\\ART

1\_Contribuir a legitimar la mediació com a pràctica de l'educació i l'art contemporani aportant acompanyament a artistes, cossos docents i institucions.

*Paraules clau: artistes, creadors/es, educadors/es, mediació, formes de participació*

2\_Contextualitzar i interpretar socialment i històricament tendències i perspectives que relacionen les arts visuals amb l'educació en diferents territoris.

*Paraules clau: creatiu, artístic, educatiu.*

3\_Potenciar a diversos públics la cultura visual i les pràctiques artístic educatives formals i no formals com a potenciadors del pensament comunitari.

*Paraules clau: individu, col·lectiu, coneixement col·lectiu.*

4\_Donar suport als treballadors culturals (artistes, educadors, mediadors, gestors) que practiquen en els àmbits de l'art i pensament contemporani i educatiu.

*Paraules clau: educació formal, educació informal, educació no formal, art a les escoles, centres educatius reglats.*

5\_Acompanyar a cossos docents i equips educatius en l'elaboració de programes educatius i culturals híbrids més enllà d'entendre l'educació com a art o les arts com a educació.

*Paraules clau: història dels contextos, canvis de paradigma.*

6\_Posar en valor la investigació artística com a potenciadora de coneixement relacionant mediació, educació i art contemporani.

*Paraules clau: recerca, arxius, casos d'estudi.*

7\_Generar un marc de reconeixement de treball fet per comunitats, col·lectius i persones que han conformat E:\\ART durant aquests més de 30 anys mitjançant l'arxiu històric.

*Paraules clau: investigació, arxiu històric, col·lectius.*



## >> Sobre el comité de selecció\_

### **Antoni Abad, artista multidisciplinar**

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i European Media Master per la Universitat Pompeu Fabra. És artista multidisciplinar i un dels pioners del net.art a Espanya, amb 20 anys d'experiència en la realització de projectes col·lectius vinculats a l'ús de la telefonia mòbil per a fins socials i comunicatius.

Cal destacar el projecte MEGAFONE.net, realitzat del 2004 al 2014, en el qual els 13 col·lectius participants van utilitzar telèfons mòbils per publicar les seves experiències, expectatives i opinions, transformant aquests dispositius en megàfons digitals, amplificant les seves veus individuals i col·lectives. El 2019, inicia el projecte DEAF.city, en el qual participen persones amb diversitat auditiva, que fan ús de la llengua de signes per compartir el seu particular sentit de l'humor i la seva pròpia identitat cultural i lingüística, establint tant un punt de trobada per a comunitats sordes allunyades, com construint un pont de comunicació cap a la multitud oient. Actualment, continua desenvolupant la plataforma BLiND.wiki, iniciada a Roma el 2015, en la qual participen persones cegues i amb baixa visió. S'ha dut a terme a Sidney el 2015, a la Biennial de Berlín i a Breslavia, Capital Europea de la Cultura el 2016, a la Biennial de Venècia el 2017 i a São Paulo el 2022, amb el suport de PROAC Direto.

Entre altres, els seus projectes s'han presentat en institucions com: Centre d'Art Reina Sofia, La Casa Encendida i Matadero a Madrid; Museu d'Art Contemporani MACBA, Centre d'Art Santa Mònica, Fundació Joan Miró i Fundació Suñol a Barcelona; New Museum i P.S.1./MoMA a Nova York; Hamburger Bahnhof a Berlín i ZKM de Karlsruhe a Alemanya; Centre d'Art Contemporain a Ginebra; Museu d'Art Modern de Buenos Aires; Laboratori d'Art Alameda a Ciutat de Mèxic; Biennale di Venezia; Bienal Mercosul a Porto Alegre, Centre Cultural São Paulo i Pinacoteca do Estado de São Paulo a Brasil.

### **Jara Rocha, investigador cultural**

Jara Rocha treballa a través de les formes situades i complexes de distribució del que és tecnològic amb una sensibilitat enebé, antifa i trans\*feminista. Tendeix a trobar-se en tasques de remediació, edició, investigació-acció i comissariat in(ter)dependent. Les seves principals àrees d'experimentació tenen a veure amb les condicions semiòtico-materials de possibilitat infraestructural per a la justícia regenerativa. Amb Femke Snelting ha publicat el llibre *Volumetric Regimes: Material Cultures of Quantified Presence* (Open Humanities Press, 2022) i amb Helen Pritchard treballen en els projectes *The Underground Division* i *Queering Damage*. Amb Karl Moubarak i Cristina Cochior conformen la Cell for Digital Discomfort (fellowship for situated practice BAK, 2021-22).

Viu a Barcelona, on desenvolupa la seva pràctica pedagògica a EINA i ESCAC. Jara és membre associada de l'Institute for Technology in the Public Interest. El 2023, va ser Fellow d'Infra Manteniment a Hangar / La Virreina amb el projecte Laas (Life as a Service). Actualment, forma part de l'equip curatorial de La Capella i del seu programa *Naturocultures son Disturbios*, que s'emet erràticament des de la ràdio local Dublab.

# E:\\ART

Centre de mediació \ educació \ art contemporani



## Daniel Gasol. Director d'E:\\ART

Artista-Doctor per la Universitat de Barcelona. La seva pràctica gira entorn a la mediació, la pedagogia crítica i dinàmiques col·lectives, qüestionant discursos dominants construïts des de poder fàctics sobre identitat, treball, classe o consum que es converteixen en formes de realitat i/o ficció. Inicia la seva trajectòria combinant investigació i producció artístics indagant sobre els mecanismes que constitueixen les narratives hegemòniques. Obté diverses beques i actualment desenvolupa la coordinació d'Interseccions Arts Visuals de L'Ajuntament del Prat de Llobregat així com el contingut dels programes públics del Centre d'art La Capella.

## Gisela Chillida. Responsable Tallers d'artista E:\\ART

Llicenciatura i Màster en Història de l'art per la UB. Escriptora d'art, comissària independent i gestora cultural amb àmplia experiència en el sector cultural. Ha estat coordinadora de continguts de la plataforma cultural Hänsel\* i Gretel\* (2020 - 2023), project manager del Premi Internacional de Videoart LOOP Discover (2018 - 2020) i directora del Festival LOOP City Screen (2023). Escriu regularment per a diverses revistes i publicacions culturals. Ha comissariat exposicions per al Centre d'Art Tecla Sala, el festival Art Nou o la fira SWAB, entre d'altres.



Amb el suport de:

