



A llarg del 1º trimestre treballarem sobre el tema de la veu/ sons/ espais. Desenvoluparem dinàmiques basandonos en els processos creatius de l'artista resident en EART, Gemma Prunés.

Es duran a terme dinàmiques com Performance, gravacions de sons, treball amb la veu, sons animals, sorolls ambiental i silencis desenvolupades entre la pròpia artista i el nostre equip d'educadores Estel Boada i Eulàlia Garcia.

Gemma Prunés

Manresa, 1997

Treballa la performance a través de les idees d'espectacle, públic i incomoditat, entès des de la perspectiva de la gestió de l'espai i el sentiment d'inadequació.

La seva intencionalitat és aprofundir en un treball multidisciplinari que forci els codis de l'art contemporani i la relació entre gestualitat, presència i instal·lació, investigant fins a quin punt són pervertibles les seves formes.

Texte de Gemma

Espais Vocals, un projecte sobre la capacitat de la veu per actuar com a eina de mesura i les seves possibilitats per trencar amb l'escala humana. En aquest, la veu s'utilitza amb seriositat metodològica confiant en les nostres pròpies subjectivitats i s'inicia la pràctica des d'1 mm de veu. Com que està pensat com un exercici d'autoconeixement, té a veure amb acceptar el fet que aquest és el món i tu hi ets. Vol fer-te conscient de la quantitat d'espai que ocupes i del que en deixes als altres.

Punt de partida

La "mirada mèdica" és present en els mitjans que utilitzem, per exemple en els posts infinits de l'abans i el després (una concreció fascinant del temps). En la logopèdia, aquesta mirada es posa damunt dels infants d'una forma molt específica. Té a veure amb el creixement i la socialització.

Aquestes pràctiques de logopèdia tenen una forma de representació i una estètica concreta.

En aquesta estètica i en les pràctiques que se'n deriven, hi veig una similitud amb les pràctiques performatives.

