

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

>

→

/

/

Espacios y material técnico

Programa de difusión

Apoyo a artistas

Convocatória de residência internacional

/ nacional

Programa de mentoría

Beca Barcelona Crea

Studio Visit

>

> <

> Talleres

_Una de las partes principales del proyecto E:\ART: Centro de mediación, educación y arte contemporáneo son los talleres de artistas.

Actualmente, con una capacidad de 13 talleres compartidos o individuales, estamos desarrollando una estrategia para acoger a artistas, que, con diversas naturalezas, desarrollen un trabajo de carácter profesional, de media carrera o emergentes posicionados en el sector cultural. Este filtraje, desarrollado bajo una convocatoria pública con fechas determinadas (no abierta permanentemente como anteriormente), nos permite ofrecer a los artistas con taller en EART, proyectos propios como En Residencia, entre otros, formaciones a profesorado, participación en centros educativos o la participación en becas internas de carácter nacional y/o internacional (en construcción).

La gran novedad de este cambio es la mecánica para la selección de artistas, los tipos de artistas que entran, de carácter profesional, de media carrera o emergentes posicionados en el sector cultural, y la comunicación pública donde se ofrecen, como por ejemplo en el boletín de la PAAC (Plataforma Asamblea de Artistas de Cataluña) o GRAF, entre otros, permitiendo dirigirnos al tipo de artistas que queremos acoger.

- _ Acceso libre a los estudios (sin restricción horaria)
- _ Cesión de material técnico
- _ Plan de comunicación y difusión profesionalizado
- _ Acompañamiento metodológico, artístico y educativo
- _ Participación remunerada en la programación propia de EART
- _ Participación remunerada en proyectos EART
- _ Boletín mensual con becas, convocatorias, premios y concursos
- _ Conexión ADSL
- _ Servicio de limpieza de espacios comunes
- _ Aula polivalente de 60 m² equipada con mesa de luz y espacio para trabajo
- _ Aula de 35 m²
- _ Sala de estudio de 45 m² para trabajo individual y reuniones
- _ Patio interior de 300 m² con zona ajardinada, equipado con mesas y sillas, y terraza individual
- _ Lavabos inclusivos adaptados con cambiador para bebés
- _ Cocina equipada (nevera, microondas, cafetera...)
- _ Sala insonorizada para grabaciones

_Actualmente hay 16 artistas residentes:

/ Adrià Gamero (Olot, 1988)

_adriagameroacasellas.com/

/ Ananu Gonzales-Posada (Perú, 1974)

_instagram/avioninvisible.com/

/ Antoni Abad (Lleida, 1956)

_MEGAFONE.net \ _BLiND.wiki \ _DEAF.city

/ Antonio Monroy (México, 1984)

_antoniomonroy/

/ Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986)

_ariadnaguiteras.com/

/ Beatrice Simoncini (Italia, 1996)

_beatricesimoncini/

/ Christina Schultz (Múnich, 1972)

_christinaschultz.com/

/ Cristina Calderón (Barcelona, 1972)

_cristinacalderon.cat/

/ David Ortiz Juan (Alcoi, 1983)

_davidortizjuan.com/

/ Gemma Prunés (Barcelona, 1983)

_@gemmahostia/

/ Jessika Khazrik (Beirut, 1991)

_@aatma.amtaa/

/ Loana Flores (Buenos Aires, 1987)

_loanabflores.com/

/ Mayssa Fattouh (Beirut, 1978)

_@mayssafattouh/

/ Paula Bruna (Barcelona, 1983)

_paulabruna.com/

/ Pep Vidal (Barcelona, 1980)

_pepvidal.com/

/ Rosa Llop (Barcelona, 1970)

_rosallop.com/

> Espacio EART

El espacio EART cuenta con diversas zonas adaptadas a personas con diversidad funcional y señalización inclusiva para indicar los accesos y servicios. Actualmente, tenemos la intención de hacerlo más accesible arquitectónicamente. Para este 2024, el objetivo es repensar la entrada, la fachada, el patio y los espacios internos, adecuándolos a la nueva línea.

> entrada: punto de información y acogida al espacio. Se indican los talleres de los 16 artistas y la información genérica del Centro, los accesos de la planta baja están equipados con rampas. Actualmente estamos repensando la arquitectura y organización de la entrada, respondiendo a las nuevas líneas del Centro.

> Despacho: espacio destinado a acoger al equipo de EART.

> Almacén técnico: espacio que almacena el material técnico y no fungible del Centro. Actualmente está inventariado y se ofrece a los artistas residentes de forma gratuita.

> Talleres de artistas: distribuidos en dos plantas, 13 talleres de diversas dimensiones de entre 10 y 20 m².

> Terraza: destinada a artistas, se proyecta para 2024 habilitarla para el uso privado de los artistas con taller en el Centro.

> Aulas: EART cuenta con dos aulas para uso polivalente, actividades, formación u otros. Estas aulas pueden ser utilizadas gratuitamente por los artistas con taller en el Centro.

> Sala de estudio: espacio destinado a la biblioteca y archivo histórico del Centro. Este espacio, actualmente, está en proceso de rediseño y catalogación, y el objetivo es que sea abierto al público general y profesionales específicos para su uso gratuito.

> Cabina de sonido: espacio destinado a la grabación profesional de audio para artistas con taller en EART.

> Cocina: espacio común equipado con utensilios y electrodomésticos de cocina, principalmente compartido por los artistas y los trabajadores y colaboradores de la asociación.

> Patio: disponemos de un patio de 321 m² de uso polivalente.

> Lavabos: baños con señalización inclusiva, y uno de ellos, adaptado y accesible para personas con diversidad funcional. También disponemos de cambiador para bebés.

> Material técnico

Uno de los otros cambios que con la nueva dirección se desarrollaron de forma urgente, es la creación de un almacén técnico para ofrecer de manera gratuita a los artistas con taller en EART, el material del que disponemos. Después del inventario realizado, se ha ofrecido a los artistas un espacio virtual donde pueden acceder y revisar el material, solicitarlo y utilizarlo de forma gratuita. Disponemos de un almacén con material técnico de audiovisual y sonido, herramientas y otros. Los residentes pueden consultar aquí los materiales y herramientas disponibles y solicitar tanto los espacios como el material técnico de forma gratuita.

Entre los materiales disponibles, encontramos: Proyector HD / Reproductores de DVD / Equipo de sonido / Cámara de fotografía digital / Cámara de vídeo digital / Conexión wifi / Ordenador portátil / Pantalla de TV de 17 pulgadas / Grabadoras de DVD / Pantalla de proyección / Sillas / Mesas y caballetes / Caja de herramientas y maquinaria de bricolaje / Mesas de luz.

Ponemos a disposición de los artistas de los talleres nuestros equipamientos con el objetivo de apoyar su producción artística y difundirla. Hay diversos formatos: campo de pruebas para proyectos en desarrollo, presentaciones, intervenciones, diálogos, propuestas artístico-educativas, etc. El programa cuenta con varios formatos, unos de carácter más interno (servicios y cesión de espacios para ensayos y pruebas de los artistas) y otros de carácter público, que se formalizan en presentaciones o actividades que forman parte de la programación del centro. Este año se abre el formato para acoger propuestas de agentes vinculados al proyecto, como educadores, etc.

Por otro lado, durante el año 2023, hemos habilitado un espacio profesional de grabación de audio que los y las artistas con taller en EART pueden utilizar de manera gratuita, así como el resto de espacios y aulas.



Consulta aquí los
materiales y herramientas
disponibles

PROYECTOS PARA ARTISTAS //////////////////////////////////////

> Programa de difusión

Desde el año pasado, hemos puesto en marcha un programa de difusión que se convierte en un espacio de reflexión y de creación de redes. Durante todo el proceso, el artista cuenta con el acompañamiento de EART. El programa de difusión cuenta con presupuesto para honorarios y para producción.

El programa tiene una periodicidad trimestral y se estructura en cuatro fases interrelacionadas:



Acción deslocalizada: Presentación pública. Actividad deslocalizada en múltiples formatos, desde una conferencia, un taller, una exposición, una excursión, etc.



Vitrina: Intervención en el espacio Vitrina, situado en la fachada de la calle Torrijos y visible desde la calle, que sirve como exposición y punto de comunicación con el barrio y con el público espontáneo.



 **Codiseño de actividades educativas:** Se trata de una propuesta de actividad para llevar a cabo con algún de los grupos de extraescolares y/o el casal de verano (niños de 4 a 12 años). El artista solo tiene que esbozar la actividad, y esta se acabará de codiseñar junto con el equipo de educadoras de EART. Puedes lanzar una idea que sirva como punto de partida o explicar las ideas generales en torno a las cuales te gustaría trabajar. No es necesario que el artista esté presente durante la realización de la actividad.



Pódcast: Conversación entre el artista y un agente tal propuesta por el mismo artista. Los pódcast son un elemento de difusión de los trabajos de los y las artistas, como un espacio de reflexión compartida.



Artistas implicadas 24-25

>> Gemma Prunés \ David Ortiz Juan \ Cristina Calderón

> Apoyo para artistas

_Una de las iniciativas que estamos desarrollando durante el curso 24/25 es una línea para que los artistas con taller en EART desarrollen un proyecto (en parte) subvencionado con OSIC Arts Visuals (Generalitat). El objetivo de esta línea es que los y las artistas reciban una formación de la mano de EART para participar en subvenciones públicas. Esta participación les permite desarrollar una propuesta de carácter profesional y conocer el sistema de participación en el ámbito de las subvenciones. Como Centro, consideramos importante atender esta necesidad del sector cultural, donde el aparato burocrático y el desconocimiento del mismo, a menudo, imposibilitan que los y las artistas puedan presentarse a este tipo de ayudas. Como Centro ofrecemos esta posibilidad durante un año natural a un artista con taller en EART. Posteriormente, EART desarrolla la producción junto con el artista seleccionado, formando un proyecto en conjunto, acompañando al artista en su desarrollo, conceptualización y producción.

Durante la temporada 24/25 estamos trabajando con el artista residente Antonio Monroy, artista visual multidisciplinar que vive y trabaja entre el campo y la ciudad. Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Autónoma del Estado de México. Formó parte de la primera generación del Programa Educativo SOMA, e integró la 9ª edición del Programa de Estudios Independientes del MACBA. Desde una praxis heterotópica, Antonio busca cuestionar y subvertir las relaciones hegemónicas-occidentales sobre la noción de Tierra y territorio, provocando situaciones, espacios y discusiones que trascienden el arte. Además, es miembro fundador y co-director de la Bienal Tlatelolca, una estructura cultural orgánica que procura la generación de memoria histórica, conectando el espacio físico, cultural y simbólico a partir de un orificio metafórico, dentro y alrededor del área que comprende la Unidad Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, símbolo de la distopía moderna mexicana.

_Artista implicado_24-25 >> Antonio Monroy



> Convocatória de residència internacional

_E:\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani (Barcelona) y The Green Corridor (Bruselas) lanzan una nueva convocatoria de residencia dirigida a creadores, investigadores y/o agentes culturales residentes en Cataluña.

El objetivo de esta iniciativa es invitar a creadores de cualquier disciplina a desarrollar un proceso de investigación centrado en la mediación como práctica artística capaz de generar contextos críticos, prácticas emancipadoras y colectivas. Con esta residencia, The Green Corridor y E:\ART buscan apoyar la práctica artística entendida como un proceso de investigación llevado a cabo desde la mediación, concebida como una herramienta desde la cual pensar las relaciones entre arte contemporáneo, mediación y educación.

_Personas destinatarias: Convocatoria dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales que trabajen en el ámbito de la mediación, educación y/o arte contemporáneo.

_Calendario y duración: La residencia tiene una duración de dos meses y tendrá lugar en septiembre y octubre de 2024.

_Dotación económica: 3.000€ de honorarios (impuestos incluidos) + viaje + alojamiento + espacio de trabajo + acompañamiento curatorial y mentoría.

_Artista implicada_24-25 >> Lizette Nin

> Convocatória de residència nacional

_Una de las voluntades de la temporada 2025 es poder lanzar una convocatoria anual similar a la internacional, pero en el ámbito nacional, con el objetivo de fortalecer las relaciones entre artistas de Barcelona y Madrid. Pensamos que es de gran importancia ofrecer la posibilidad a artistas emergentes y de media carrera de realizar experiencias de intercambio con instituciones, espacios y contextos diferentes para poder abrir nuevas perspectivas en el contexto estatal.



> Programa de mentoría

_EART lanza un nuevo programa de mentoría con el objetivo de crear conexiones e intercambios entre la comunidad del centro y profesionales del sector vinculados a la mediación, la educación y el arte contemporáneo. Este programa ofrece a los artistas de EART un acompañamiento profesional durante su estancia, con la finalidad de potenciar sus procesos de investigación y creación.

El programa está concebido como una relación a largo plazo, que se extiende durante un año. Este periodo dilatado permite profundizar en los intereses y objetivos compartidos entre artistas y mentores, creando un espacio para la reflexión crítica sobre la producción artística y fomentando el debate en torno a la mediación, la educación y el arte contemporáneo.

Una de las claves del programa es la creación de espacios donde los artistas puedan compartir ideas, adquirir nuevas herramientas y obtener retroalimentación valiosa para avanzar en sus proyectos, independientemente del momento en que se encuentren en su trayectoria artística. Asimismo, el programa amplía la comunidad de EART, abriéndola a profesionales externos que establecen una relación cercana y enriquecedora con los artistas.



_Masterclass - Sesión abierta: centrada en un tema específico de interés que es propuesto por el mentor o la mentora.



_Sesiones de trabajo - Presentación colectiva de portafolios: Los artistas tienen la oportunidad de presentar sus portafolios, compartir sus proyectos en proceso, intereses y líneas de investigación con sus compañeras y con el mentor/a.



_Studio Visits - Encuentros individuales: Durante estas visitas de estudio, el mentor/a trabaja de manera personalizada con cada uno de los artistas, ofreciendo un acompañamiento y asesoramiento específicos según las necesidades, intereses y retos de cada proyecto.

> Beca Barcelona Crea

La iniciativa invita a profesionales de cualquier disciplina a desarrollar un proceso de investigación centrado en la mediación como práctica artística con el potencial de generar contextos críticos, así como prácticas colectivas y emancipadoras. Con esta convocatoria, EART busca apoyar la práctica artística entendida como un proceso de investigación que parte de la mediación, concebida como una herramienta para explorar y repensar las relaciones entre arte contemporáneo, mediación y educación.

El objetivo principal será llevar a cabo un proceso de investigación y reflexión que profundice en las relaciones entre práctica artística, mediación y educación. El carácter de la residencia es investigativo especulativo, centrado en procesos y búsquedas que vayan más allá de la producción o concreción finalizada en productos, objetos o pensamientos.

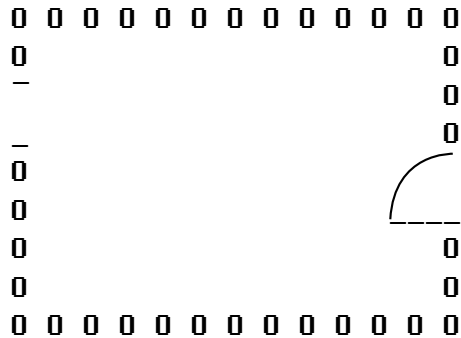
Personas destinatarias: Convocatoria dirigida a creadores, investigadores y agentes culturales que trabajen en el ámbito de la mediación, educación y/o arte contemporáneo.

Calendario y duración: La residencia tiene una duración de seis meses y tendrá lugar de febrero a julio de 2025.

Dotación económica: Dotación económica de 6.000 €, un espacio de trabajo en las instalaciones del centro, los recursos del centro, acompañamiento curatorial y mentoría por parte del equipo profesional y la difusión y comunicación por parte de EART.

Artista implicada_24-25 >> Jessika Khrazrik





> Studio Visit

_Este programa, de carácter trimestral, invita a tres agentes culturales con perfiles complementarios (galerista, artista, comisaria, investigadora...) a visitar EART con el objetivo de conocer las líneas de trabajo de los artistas residentes, así como las nuevas estrategias y proyectos en curso del centro.

Se trata de un espacio de encuentro e intercambio que contribuye tanto a la difusión y posicionamiento de EART dentro del ecosistema artístico como al fortalecimiento del tejido profesional y creativo. Para los artistas, esta iniciativa representa una oportunidad para compartir procesos, recibir retroalimentación y establecer conexiones con otros profesionales del sector.

Además de dar visibilidad a los proyectos de los artistas con taller en EART, el programa facilita el acceso de profesionales del arte al entorno de EART en un contexto cercano y distendido. La dinámica favorece la interacción fluida y la construcción de redes, reforzando el papel del centro como un espacio de referencia en el ámbito de la mediación, la educación y la práctica artística contemporánea.

Esta dinámica no solo enriquece los talleres de los artistas, sino que también aporta valor a toda la estructura [formación, mediación, actividades, historial], ya que las potenciales invitadas pueden establecer complicidades con cualquiera de las líneas y proyectos. Este es, por tanto, un proyecto de centro y no una iniciativa vinculada exclusivamente a los talleres.

E:\ART

www.experimentem.org



Generalitat
de Catalunya

Ajuntament de
Barcelona

