

> Murales comunitarios durante la Transición Española

“Murales comunitarios durante la Transición Española en el barrio de Gràcia” es una propuesta de EART cuyo objetivo es recuperar varios murales del barrio de Gràcia, desarrollados por vecinas y vecinos durante la época de la Transición española, para abordar las luchas vecinales que tuvieron lugar en este barrio durante las décadas de los 70 y 80. Al mismo tiempo, fomenta la participación de los artistas de EART, involucrándolos en el proyecto a través de una investigación y la mediación del mismo, bajo el acompañamiento del Centro. En cada edición, uno de los artistas residentes se encarga de llevar a cabo el proyecto en el espacio del patio de EART, acompañando a la entidad colaboradora de cada edición.

El proyecto tiene la intención de recuperar los murales a partir de imágenes del archivo municipal del Distrito de Gràcia, así como archivos y colecciones particulares, con el fin de ser reproducidos en el patio del Centro EART por uno de los artistas residentes. El mural se convierte en un motor para hablar sobre diversos temas relacionados con la temática que aborda. Es importante mencionar que la elección de este proyecto nos lleva a hablar sobre memoria histórica local, las modificaciones urbanísticas del barrio, la pintura mural sin autores, o más bien, con una autoría colectiva, reflexionando sobre la gráfica popular y los muros como espacio público que habla de las necesidades vecinales.

“Fresc: Murales comunitarios durante la Transición Española en el barrio de Gràcia” también cuenta con una serie de actividades que abordan el tema del mural, como, por ejemplo, una ruta por el barrio explicando las modificaciones urbanísticas o una mesa redonda que contará con la participación de personas que formaron parte de las reclamaciones que se solicitaban a través de los murales.

> Residencia Espacio de investigación

_Convocatoria Espacio de investigación nace con el objetivo de apoyar y promover el estudio y la reflexión crítica en torno a las relaciones entre la práctica artística, la mediación y la educación. La residencia de investigación ofrece un espacio de estudio en E:\ART. Centre de mediació, educació i art contemporani (calle Torrijos 68, en el barrio de Gràcia), acceso a los recursos de la Biblioteca y el Archivo, así como apoyo y acompañamiento por parte del equipo de EART.

_Personas destinatarias: Convocatoria dirigida a investigadoras, docentes y/o artistas interesadas en profundizar en la investigación relacionada con las intersecciones entre la mediación, la educación y la práctica artística.

_Calendario y duración: La residencia tiene una duración de ocho meses, entre octubre de 2024 y mayo de 2025.

_Facilidades: La residencia individual incluye el derecho a utilizar la Sala de estudio (45 m²), equipada con una mesa, un armario, material de oficina y conexión a internet. EART pone a disposición de la persona beneficiaria la cabina de sonido para grabación de audio y acceso al material técnico.

_Compromisos de EART: EART ofrece mentoría y acompañamiento en las diferentes fases del proceso.

_Artista implicada_24-25 >> Beatrice Simoncini



> Biblioteca / Arxiu

_EART cumple 30 años desde que inició su trayectoria como una Asociación sin ánimo de lucro, con el objetivo de servir al público a través del arte y los procesos creativos contemporáneos entendidos como una acción educativa, para fomentar la capacidad crítica y creativa de las personas. El proyecto nació en 1993 en Barcelona por iniciativa de la artista Montse Vives, creando la asociación Experimentem amb l'ART, involucrando a personas de diversos campos como el artístico, educativo, gestión, mediación y articulación cultural. Posteriormente, en 2003, la asociación se establece en un espacio propio en el barrio de Gràcia: el Espacio EART, lo que permite la instalación de la Residencia EART y la articulación del programa Entre-veure dirigido a artistas y centros educativos, además de una programación continua de actividades.

Desde 1993, EART ha recopilado una serie de materiales, documentos, libros, imágenes, diapositivas, audios y vídeos que representan no solo la parte histórica de la entidad, sino toda una radiografía de proyectos de mediación y educación vinculados a las artes visuales en el territorio español. Por ello, una de las nuevas iniciativas es catalogar y digitalizar este archivo de más de 20 años, poniéndolo a disposición de investigadores, artistas, docentes y personas interesadas en el ámbito de la investigación de la mediación, la educación y el arte contemporáneo.



E:\ART

www.experimentem.org

