

[illegible]

➤ ➤ ➤

> Tallers

_Una de les parts principals del projecte E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani son els tallers d'artistes.

Actualment, amb una capacitat de 13 tallers compartits o individuals, estem desenvolupant una estratègia per tal d'acollir artistes, que, amb diverses naturaleses, desenvolupin un treball de caràcter professional, mitjana carrera o emergents posicionats en el sector cultural. Aquest filtratge, desenvolupat sota una convocatòria pública amb dates determinades (no obert permanentment com anteriorment), ens permet poder oferir als artistes amb taller a EART, projectes propis com En Residència, entre d'altres, formacions a professorat, participació a centres educatius o la participació en beques internes de caràcter nacional i/o internacional (en construcció).

La gran novetat d'aquest canvi és la mecànica per selecció d'artistes, els tipus d'artistes que entren, de caràcter professional, mitjana carrera o emergents posicionats en el sector cultural, i la comunicació pública on s'ofereixen, com per exemple al butlletí de la PAAC (Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya) o GRAF, entre d'altres, permetent dirigir-nos al tipus d'artistes que volem acollir.

_Accés lliure als estudis (sense restricció horària)

_Cessió de material tècnic

_Pla de comunicació i difusió professionalitzat

_Acompanyament metodològic, artístic i educatiu

_Participació remunerada a la programació pròpia d'EART

_Participació remunerada en projectes EART

_Butlletí mensual amb beques, convocatòries, premis i concursos

_Connexió ADSL _Servei de neteja d'espais comuns

_Aula polivalent de 60 m2 equipada amb taula de llum i espai per a treball.

_Aula de 35 m2.

_Sala d'estudi de 45 m2 per a treball individual i reunions.

_Pati interior de 300 m2 amb zona enjardinada i equipat amb taules i cadires i terrassa individual.

_Lavabos inclusivament adaptats amb canviador per nadons.

_Cuina equipada (nevera, microones, cafetera...).

_Sala insonoritzada per a gravacions.

_Actualment 16 artistes residents:

/ Adrià Gamero (Olot, 1988)

_adriagameroacasellas.com/

/ Ananu Gonzales-Posada (Perú, 1974)

_instagram/avioninvisible.com/

/ Antoni Abad (Lleida, 1956)

_MEGAFONE.net \ _BLiND.wiki \ _DEAF.city

/ Antonio Monroy (México, 1984)

_antoniomonroy/

/ Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986)

_ariadnaguiteras.com/

/ Beatrice Simoncini (Italia, 1996)

_beatricesimoncini/

/ Christina Schultz (Múnich, 1972)

_christinaschultz.com/

/ Cristina Calderón (Barcelona, 1972)

_cristinacalderon.cat/

/ David Ortiz Juan (Alcoi, 1983)

_davidortizjuan.com/

/ Gemma Prunés (Barcelona, 1983)

_@gemmahostia/

/ Jessika Khazrik (Beirut, 1991)

_@aatma.amtaa/

/ Loana Flores (Buenos Aires, 1987)

_loanabflores.com/

/ Mayssa Fattouh (Beirut, 1978)

_@mayssafattouh/

/ Paula Bruna (Barcelona, 1983)

_paulabruna.com/

/ Pep Vidal (Barcelona, 1980)

_pepvidal.com/

/ Rosa Llop (Barcelona, 1970)

_rosallop.com/

> Espais EART

L'espai EART, compta amb diverses zones adaptades a persones amb diversitat funcional i senyalística inclusiva per indicar els accessos i serveis. Actualment tenim la voluntat de fer-lo més accessible arquitectònicament. Per aquest 2024 l'objectiu és repensar entrada, façana, pati i espais interns, que s'adeqüin a la nova línia.

> **Entrada:** punt d'informació i d'acollida a l'espai. S'indiquen els tallers dels 16 artistes i informació genèrica al Centre, els accessos de la planta baixa estan equipats amb rampes. Actualment estem repensant l'arquitectura i organització de l'entrada, responnent a la noves línies del Centre.

> **Despatx:** espai destinat a acollir l'equip d'EART.

> **Magatzem tècnic:** espai que emmagatzema el material tècnic i no fungible del Centre. Actualment està inventariat i s'ofereix a artistes residents de forma gratuïta.

> **Tallers d'artistes:** distribuïts en dues plantes, 13 tallers de diverses dimensions d'entre 10 i 20 M2

> **Terrassa:** destinada a artistes, es projecta per a 2024, habilitar la terrassa per a ús privat d'artistes amb taller al Centre.

> **Aules:** EART compta amb dues aules per a ús polivalent, activitats, formació o altres. Aquestes aules poden ser emprades gratuïtament per artistes amb taller al Centre.

> **Sala d'estudi:** espai destinat a la biblioteca i arxiu històric del Centre. Aquest espai, actualment, està en procés de redisseny i catalogació i l'objectiu és que sigui obert a públic general i professionals específics per al seu ús gratuït.

> **Cabina de so:** espai destinat a l'enregistrament professional d'àudio per a artistes amb taller a EART.

> **Cuina:** espai comú equipat amb estris i electrodomèstics de cuina, principalment compartit pels artistes i els treballadors i col·laboradors de l'associació.

> **Pati:** disposem d'un pati de 321m2 d'ús polivalent.

> **Lavabos:** banys amb senyalització inclusiva, i un d'ells, adaptat i accessible per a persones amb diversitat funcional. També disposem de canviador per a nadons.

> Material tècnic

_Un dels altres canvis que amb la nova entrada de direcció van desenvolupar-se amb caràcter urgent, és la creació d'un magatzem tècnic per tal d'oferir gratuïtament als artistes amb taller a EART, el material del que disposem. Després de l'inventari desenvolupat, s'ha ofert a artistes un espai virtual on poden accedir i revisar el material, sol·licitar-lo i utilitzar-lo de forma gratuïta. Disposem d'un magatzem amb material tècnic d'audiovisual i so, eines i altres. Els residents poden consultar aquí els materials i eines disponibles i sol·licitar tant els espais com el materials tècnic de forma gratuïta.

Entre els materials disponibles, trobem: Videoprojector HD/ reproductors de DVD / equip de so / Càmera de fotografia digital / Càmera de vídeo digital / Connexió wifi / Ordinador portàtil / Pantalla de TV de 17 polzades / gravadores de DVD / Pantalla de projecció / cadires / Taules i cavallets / caixa d'eines i maquinària de bricolatge / Taules de llum.

Posem a disposició dels artistes dels tallers els nostres equipaments amb l'objectiu de donar suport a la seva producció artística i difondre-la. Hi ha diversos formats: camp de proves per a projectes en desenvolupament, presentacions, intervencions, diàlegs, propostes artísticoeducatives, etc. El programa compta amb diversos formats, uns de caire més intern (serveis i cessió d'espais per assajos i proves dels artistes) i d'altres de caire públic, que es formalitzen en presentacions o activitats que formen part de la programació del centre. Enguany s'obre el format a acollir propostes d'agents vinculats al projecte, com educadors, etc.

Per altre banda, durant l'any 2023, hem habilitat un espai professional d'enregistrament d'àudio que els i les artistes amb taller a EART poden emprar gratuïtament així com la resta d'espais i aules.



Consulta aquí els materials
i eines disponibles

PROJECTES PER A RESIDENTS \\\\\\\

> Programa de difusió

Des de l'any passat, hem posat en marxa un programa de difusió que esdevé espai de reflexió i de creació de xarxa. Durant tot el procés l'artista compta amb l'acompanyament d'EART. El programa de difusió compta amb pressupost per honoraris i per a producció.

El programa té una periodicitat trimestral i s'estructura en quatre fases interrelacionades:



Acció deslocalitzada: Presentació pública. Activitat ió deslocalitzada en múltiples formats, des d'una rencia, un taller, una exposició, una excursió, etc.



Vitrina: Intervenció a l'espai Vitrina, situat a la façana del carrer Torrijos i visible a peu de carrer, que serveix d'exposició i punt de comunicació amb el barri i amb el públic espontani.



 **Codisseny d'activitats educatives:** Es tracta d'una proposta d'activitat per a dur a terme amb algun dels grups d'extraescolars i/o el casal d'estiu (infants de 4 a 12 anys). L'artista només ha d'esbossar l'activitat i aquesta s'acabarà de co-dissenyar juntament amb l'equip d'educadores d'EART. Podeu llançar una idea que serveixi de punt de partida o explicar les idees generals al voltant de les quals us agradaria treballar. No és necessari que l'artista estigui present durant la realització de l'activitat.



_Pòdcast: Conversa entre l'artista i un agent cultural creat pel mateix artista. Els pòdcast són tant un element de fusió dels treballs dels i de les artistes així com un espai de reflexió compartida.



Artistes implicades 24-25

>> Gemma prunés \ David Ortiz Juan \ Cristina Calderón

> Suport per a artistes

Una de les iniciatives que estem desenvolupant durant el curs 24/25 és una línia per a que artistes amb taller a EART desenvolupin un projecte (en part) subvencionat amb OSIC Arts Visuals (Generalitat). L'objectiu d'aquesta línia és que els i les artistes rebin una formació de la mà d'EART per participar en subvencions públiques. Aquesta participació els permet desenvolupar una proposta de caràcter professional i conèixer el sistema de participació en l'àmbit de les subvencions. Com a Centre, considerem important atendre aquesta necessitat del sector cultural, on l'aparell burocràtic i el desconeixement del mateix, sovint, impossibiliten que els i les artistes puguin presentar-se a aquest tipus d'ajudes. Com a Centre oferim aquesta possibilitat durant un any natural a un artista amb taller a EART. Posteriorment, EART, desenvolupa la producció juntament amb l'artista seleccionat, formant un projecte plegats, acompanyant a l'artista en el seu desenvolupament, conceptualització i producció.

Durant la temporada 24/25 estem treballant amb l'artista resident Antonio Monroy, Artista visual pluridisciplinar que viu i treballa entre el camp i la ciutat. Va estudiar la llicenciatura en Arts Plàstiques a la Universitat Autònoma de l'Estat de Mèxic. Va formar part de la primera generació del Programa Educatiu SOMA, i va integrar la 9a edició del Programa d'Estudis Independents del MACBA. Des d'una praxis heterotòpica, l'Antonio busca qüestionar i subvertir relacions hegemòniques-occidentals sobre la noció de Terra i el territori, provocant situacions, espais i discussions que transcendeixen l'art. A més és membre fundador i co-director de la Biennial Tlatelolca, una estructura cultural orgànica que 11

procura la generació de memòria històrica, connectant l'espai físic, cultural i simbòlic a partir d'un ordit metafòric, dins i al voltant de l'àrea que comprèn la Unitat Habitacional Nonoalco -Tlatelolco, símbol de la distòpia moderna mexicana.

_Artista implicat_24-25 >> Antonio Monroy



> Convocatòria de residència internacional

E:\\ART: Centre de mediació, educació i art contemporani (Barcelona) i The Green Corridor (Brussel·les) llancen una nova convocatòria de residència dirigida a creadorxs, investigadorxs i/o agents culturals residents a Catalunya.

L'objectiu d'aquesta iniciativa és convidar creadors de qualsevol disciplina a desenvolupar un procés de recerca centrat en la mediació com a pràctica artística capaç de generar contextos crítics, pràctiques emancipadores i col·lectives. Amb aquesta residència, The Green Corridor i E:\\ART, busquen donar suport a la pràctica artística entesa com un procés de recerca dut a terme des de la mediació, concebuda com una eina des d'on pensar les relacions entre art contemporani, mediació i educació.

_Persones destinatàries: Convocatòria dirigida a creadorxs, investigadorxs i agents culturals que treballin en l'àmbit de la mediació, educació i/o art contemporani.

_Calendari i duració: La residència té una durada de dos mesos i tindrà lloc al setembre i octubre de 2024.

_Dotació econòmica: 3.000€ d'honoraris (impostos inclosos) + viatge + allotjament + espai de treball + acompanyament curatorial i mentoria.

_Artista implicada_24-25 >> Lizette Nin

> Convocatòria de residència nacional

_Una de les voluntats de la temporada 2025, és poder engegar una convocatòria anual similar a la internacional en l'àmbit nacional amb l'objectiu d'enfortir les relacions d'artistes entre Barcelona i Madrid. Pensem que és de gran importància donar la possibilitat a artistes emergents i de mitjana carrera, poder fer experiències d'intercanvi amb institucions, espais i contextos diferents per poder obrir mirades en el context estatal.



> Programa de mentoratge

EART engega un nou programa de mentoratge amb l'objectiu de crear connexions i intercanvis entre la comunitat del centre i professionals del sector vinculats a la mediació, l'educació i l'art contemporani. Aquest programa ofereix a les artistes d'EART un acompanyament professional al llarg de la seva estada, amb la finalitat de potenciar els seus processos d'investigació i creació.

El programa està concebut com una relació de llarga durada, que s'estén al llarg d'un any. Aquest període dilatat permet aprofundir en els interessos i objectius compartits entre artistes i mentors, creant un espai per a la reflexió crítica sobre la producció artística i fomentant el debat entorn de la mediació, l'educació i l'art contemporani.

Una de les claus del programa és la creació d'espais on les artistes puguin compartir idees, adquirir noves eines i obtenir retroalimentació valuosa per avançar en els seus projectes, independentment del moment en què es trobin en la seva trajectòria artística. Així mateix, el programa amplia la comunitat d'EART obrint-la a professionals externs que estableixen una relació propera i enriquidora amb les artistes.



_Masterclass - Sessió oberta: centrada en un tema específic d'interès que és proposat pel mentor o la mentora.



_Sessions de treball - Presentació col·lectiva de portafolis: Les artistes tenen l'oportunitat de presentar els seus portafolis, compartir els seus projectes en procés, interessos i línies de recerca amb les seves companyes i amb el mentor/a.



_Studio Visits - Trobades individuals: Durant aquestes visites d'estudi, el mentor/a treballa de manera personalitzada amb cadascuna de les artistes, oferint un acompanyament i assessorament específics segons les necessitats, interessos i reptes de cada projecte.

> Beca Barcelona Crea

La iniciativa convida professionals de qualsevol disciplina a desenvolupar un procés de recerca centrat en la mediació com a pràctica artística amb el potencial de generar contextos crítics, així com pràctiques col·lectives i emancipadores. Amb aquesta convocatòria, EART busca donar suport a la pràctica artística entesa com un procés de recerca que parteix de la mediació, concebuda com una eina per explorar i repensar les relacions entre art contemporani, mediació i educació.

L'objectiu principal serà dur a terme un procés de recerca i reflexió que aprofundeixi sobre les relacions entre pràctica artística, mediació i educació. El caràcter de la residència és investigatiu especulatiu, centrat en processos i cerques que vagin més enllà de la producció o concretització finalitzada en productes, objectes o pensaments.

Persones destinatàries: Convocatòria dirigida a creadorxs, investigadorxs i agents culturals que treballin en l'àmbit de la mediació, educació i/o art contemporani.

Calendari i duració: La residència té una durada de sis mesos i tindrà lloc de febre fins a de 2025.

Dotació econòmica: dotació econòmica de 6.000 €, un espai de treball a les instal·lacions del i als recursos del centre, l'acompanyament curatorial i mentoria per part de l'equip professional i la difusió i comunicació des d'EART.

_Artista implicada_24-25 >> Jessika Khrazrik



```

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0                                     0
-                                     0
-                                     0
0                                     0
0                                     0
0                                     0
0                                     0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

```

> Studio Visit

Aquest programa, de caràcter trimestral, convida tres agents culturals amb perfils complementaris (galerista, artista, comissària, investigadora...) a visitar EART amb l'objectiu de conèixer les línies de treball de les artistes residents, així com les noves estratègies i projectes en curs del centre.

Es tracta d'un espai de trobada i intercanvi que contribueix tant a la difusió i posicionament d'EART dins l'ecosistema artístic com a l'enfortiment del teixit professional i creatiu. Per a les artistes, aquesta iniciativa representa una oportunitat per compartir processos, rebre retroalimentació i establir connexions amb altres professionals del sector. A més de donar visibilitat als projectes de les artistes amb taller a EART, el programa facilita l'accés de professionals de l'art a l'entorn d'EART en un context proper i distès. La dinàmica afavoreix la interacció fluida i la construcció de xarxes, reforçant el paper del centre com a espai de referència en l'àmbit de la mediació, l'educació i la pràctica artística contemporània.

Aquesta dinàmica no només enriqueix els tallers d'artistes, sino que aquesta és una oportunitat que aporta valor a tota l'estructura [formació, mediació, activitats, històric] en tant que les potencials convidades poden establir complicitats amb qualsevol de les línies i projectes. Aquest és, per tant, un projecte de centre i no una iniciativa vinculada exclusivament als tallers.

E:\ART

www.experimentem.org